العدد ٤١٢

فى يوم الجمعة

٢١ مارس سنة ١٩٣٠

الكشكول

الثمن ١٠ مليم

تليفون (٣١٣٨) بستان

فى لوندرة

الباشا النحاس — أنا خليفة سعد يامستر ما كدونالد ، ماانتاش عارفني ؟

مستر ما كدونالد — عارفك، وعارف انك ماورثتش منه إلا « الأزمة » اللي بنتوحل فيها وقت تشريفكم لوداننا !!

٩٥٨ في يوم الثلاثاء ٢٥ مارس سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم حتي يتم البيع بدلجا مركز ديروط سيباع بالمزاد الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عمر عبدالقادر اسماعيل من دلجا السابق الحجز عليهم في ٢١ اغسطس سنة ٩٢٩ بمعرفة أحد محضري محكمة ديروط الاهلية كطلب عارف محمد من زعيره وتنفيذاً للحكم ن ١٥٤ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ٣٣٥٨ قرش صاغ خلاف أجرة النشر وكان محدد للبيع يوم ٢٤ سبتمبر سنة ٢٩ ولم يتم لرفع دعوى استرداد من مبارك عبد الصمد وحكم برفضها في ٣١ أكتوبر سنة ٩٢٩

فعلي راغب الشراء الحضور

٩٥٦ محكمة قويسنا الجزئية

انه في يوم السبت ٢٩ مارس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بعزبة عثمان تبع ميت أبوشيخه مركز قويسنا وفي يوم الاربع ٢ ابريل سنة ١٩٣٠ بسوق مركز قويسنا ان لم يتم بناء على طلب سيد بك محمود عثمان استاذ الطب بمدرسة الزراعة العليا بالجيزة ومحله المختار بكفر الشيخ مكتب مرقص افندي بطرس المحامي ضد احمد افندي رفعت وعثمان افندي احمد رفعت من عزبة عثمان سيباع ٩ مواشي موضحة بمحضر الحجز الرقيم في ١٨ فبراير سنة ١٩٣٠ نفاذاً للحكم نمرة ١٦٣٥ سنة ١٩٢٩ قويسنا وفاء لمبلغ ١٨٤٦٦ قرش صاغ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٩٥٢ انه في يوم الخميس ٢٧ مارس سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البداري مركزها سيباع حمار سن ١٠ سنوات ملك علي محمد عبد الرحمن من البداري نفاذاً لحكم محكمة البداري الجزئية الاهلية سنة ٩٤٠ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٣٢ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب عمارة ريان من البداري ومحله المختار مكتب سعد افندي ابو روس المحامي بابو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور

٩٥٤ في يوم الاحد ٣٠ مارس سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه بناحية درنكه مركز اسيوط سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عمران اسماعيل من الناحية وفاء لمبلغ ٢١٧٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف خلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف نفاذاً للحكم ن ١١٨٢ سنة ٩٣٠ جزئي أسيوط والبيع كطلب الاستاذ محمد بك حامد جوده المحامي باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

٩٥٥ في يوم الاحد والاثنين ٣٠ و ٣١ مارس سنة ٩٣٠ الساعة ٩ افرنكي صباحا بسوق ناحية بني عدى القبليه مركز منفلوط سيباع بالمزاد منقولات موضحه بمحضر الحجز ملك بخيت عبد المسيح الاسطى من الناحية وفاء لمبلغ ٢٣٠٦ قرش خلاف النشر في القضية المدنية ن ٩٢٧ سنة ٢٩ والبيع كطلب عبد الرحيم حسين شريف المزارع بناحية بنى عدى القبليه

فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً
ق ١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كامله خارج القطر

على مسرح السياسة

كلمة ورد غطاها !

كان السير كامبل السكرتير الاول في دار المندوب السامي والمستشار المالي بالنيابة قبل ذلك والذي لازم دولة محمد محمود باشا أثناء المفاوضات التي انتجت مشروع المعاهدة بالأمس ، في نادي محمد علي قبل سفره بصحبة فخامة المندوب السامي بليلة واحدة ، وذكروا أمامه الاربعين الف جنيه للمفاوضات والركب الطويل العريض الذي يواجه به دولة الباشا النحاس ووليمه لوندرة وعلى يمينهما مدام واصف غالي ومدام وليم وعلى يسارهما الضباط الثلاثة ، فضحك وقال :

— على ايه كل ده ، دي كلمة ورد غطاها !!

والواقع انها كلمة ورد غطاها ، وان هذا «الترييم» الذي يلجأن اليه في تشكيلة ما يسمونه «الوفد الرسمي» انما هو «ترييم» على مصر لا على الانكليز

وكل «ترييم» وأمة محمد بخير

***

... وكان أمين باشا يحيى !

يستعمل حضرة مكرم افندي الشهير بـ (وليم) الذوق ، مع الذين يطلبون مقابلته ويأخذون لذلك مواعيد ، من آخر طراز

قصد «حضرته» الى الاسكندرية فاستقبله بها حضرة صاحب السعادة أمين باشا يحيى بما يجب .

قدم له أوتوموبيله وصحبه الى ادارة الجمارك واستضافه في «مكاتبه» ثم في داره فقدم له عشاء من أفخر وأجل واعظم ما يكون ، ولا بد ان يكون ودعه على المحطة في عودته وداعا حارا كان لا ينقصه الا بكاء تسيل منه من المآقي الدماء بدل الدموع

وطلب أمين باشا بعد ذلك من حضرة الوزير الخطير موعداً ليتشرف بمقابلته في مصر ، وحدد الوزير الموعد ، وجاء أمين باشا بعد ان امتحن طلعته في المرآة فاعجبته ولبث ينتظر وينتظر مدة ساعتين اثنتين

وأخيراً ... أتعرف ماذا كان ؟؟

كان ان ارسل له حضرة الوزير الخطير يعتذر بكثرة العمل

وخرج أمين باشا وقفاه يقمر مايه رغيف على ان له العذر فقد عمل الوزير الخطير في سعادته كما عمل من قبل مع هراري باشا ونوس بك

وأسير العشق ياما يشوف هوان !!

**

من عسكري الى ضابط !

لوزير الحقانية — الغرابلي باشا — ابن عم اسمه محمد سليمان الغرابلي . كان عسكريا في بوليس مديرية الغربية . نقلته وزارة النحاس باشا الاولي الى وزارة الداخلية «مراسله» بدرجة امباشي . ورقته وزارة النحاس باشا الحالية الى درجة جاويش فباشجاويش فصول .

وبعد أربع وعشرين ساعة من ترقيته الى الدرجة الاخيرة ثبت فيها وأصبح يتقاضى «بصفة نهائية» مرتب الصول أي ثمانية جنيهات ؟!

وهو الآن مرشح ليكون ضابطا ! ولا يعرف من القراءة والكتابة إلا اسمه ؟

فما رأى حضرات الضباط في هذا الزميل الجديد ؟

ولا يشك الضباط المحترمون في صحة الرواية ولا في وقائعها فعلاقة محمد سليمان العسكري فالصول الآن اوالضابط غداً بالغرابلي باشا يتغنى بها دائما سعادة القيسي باشا ويجعلها «معرضا» من أحسن المعارض التي يفرج عليها زواره والمترددين على غرفته

واذا كان سعد باشا قد «قزح» بالغرابلي من محام في طنطا الى وزير حقانية فكيف لا «يقزح» الغرابلي بابن عمه من عسكري الى ضابط ؟؟

وهل سعد ابر بالغرابلي من الغرابلي بابن عمه ؟؟

***

محمد باشا علي ولجنة الموظفين العليا !

كلما وقعت عيني على بسلامتها « ست روزه » جريدة مكرم افندي الشهير بـ(وليم) كلما قلت : عدو عاقل خير من صديق جاهل

اردنا ان لا نتحدث عن وقاحة عمال الوزارة وقلة حيائهم والوزارة مقدمة على المفاوضة وأقل ما يتطلبه هذا الميدان «الذوق» والكياسة ولكن حسبنا الله ونعم الوكيل فى ست روزه

تعرضت فى عددها الماضي لاستقالة معالي الاستاذ محمد باشا علي من رئاسة لجنة الموظفين العليا وقالت :

«وحقيقة الأمر ان الباشا كان يتقاضى على عمله في اللجنة المذكورة خمسين جنيها في الشهر وهي حقيقة يفتفر معها لمحمد علي باشا صهينته عن تقديم الاستقالة المذكورة ثلاثة شهور رغم العين الحمراء . ورغم التلميح الصريح بالبنط الكبير»

ولقد استقال فعلا الاستاذ محمد باشا علي ولكن لا بالعين الحمراء ولا بالتلميح الصريح بالبنط الكبير بل لأن حضرة وكيل وزارة الحربية كان قليل الادب أو قليل الذوق

قصد الاستاذ محمد باشا علي الى موعد انعقاد لجنة الموظفين العليا لوزارة الحربية ومقر انعقاد اللجنة غرفة وكيل الوزارة ، فلم يجد سعادته بها ، وانتظر فلم يحضر ، وعلم انه يطوف غرف الموظفين « معجبا بشبابه » مفضلا هذا « الاعجاب بالشباب » على استقبال أعضاء لجنة الموظفين ورئيسهم فى الموعد المحدد

وكانت سماجة وقلة حياء في نظر كل الاعضاء ، ولم ترض هذه « المرقعة » محمد باشا علي فاحتج على هذا العمل السمج واستقال

واذا كانت « ست روزه » تسمى مرقعة وكيل حربية حسيب باشا « عين حمراء » أو « تلميح صريح بالبنط الكبير » وتدق الطبول والمزامير لأن تكون هذه آداب الوزراء ووكلاء الوزارات فابشر بطول سلامة يا مربع واللي اختشوا ماتوا !!

بين الباشا النحاس و « بركات احتفالات »

بركات باشا — معاهدة إيه اللي رايح تتفاوض فيها ؟ دي حماية بالثلث

الباشا النحاس — ولو كنت انت رئيس الوفد أو رئيس الحكومة ؟

بركات باشا — كان يبقي الاستنكار شيء والتنفيذ شيء آخر

***

في طريق « رئيس جليل » !

اعلانات طويلة عريضة كاعلانات المرحومة « حبوب بنك » و « هل عندكم عفش ؟ » في الصحف عن فتح الله باشا بركات ومن أكلوا على مائدته في ملوي أو من استقبلوه فى زيارته لمحمد باشا الباسل بالفيوم

لماذا كل هذه الاعلانات الطويلة العريضة وهل في نية سعادته أن يطرق باب « رئيس جليل » ينافس فى ميدان هذه الرئاسة الباشا النحاس فلا يرادح علام الا مطاوع ؟

أما رأي « بركات احتفالات » في المعاهدة فانها « حماية بالثلث » وزغرتوا يا حبايب !!

***

تساؤل !

خلت دائرة اسوان بتعيين حضرة محمد بك صالح حرب نائبها وكيلا لمصلحة السجون وقد كتب لي « نوبى » يقول : لماذا لا يرشح نفسه فيها الاستاذ عباس العقاد ليكون نائبا عن أهله بدل أن يكون نائب بولاق ؟؟

والظاهر ان سرا في أن لا يرشح الكاتب الكبير نفسه عن أهله وان السر يعرفه هؤلاء الاهل ، وا كف على الخبر ماجورا !

« متفرج »

سينما أمير

بشارع عماد الدين تليفون ٢٩٠١ مدينة بروجرام من الثلاثاء ١٨ مارس الى الاثنين ٢٤ منه بلاد الدانمارك مناظر طبيعية ورواية (الشرطي ريلى) فكاهة مسلية ٦ فصول ورواية (العصابة) ذات ٦ فصول متينة الحوادث المؤثرة يمثلها جورج أوبرين ولويس موران

دائرة المعارف الوفدية

حرف الصاد

صفا — الصفا والمروة جبلان عند مكة وهما من شعائر الحج ولا أدري ماذا يفعلون بينهما لأني لم أتشرف الى الآن بتأدية هذه الفريضة وأسفى شديد لأني نسيت ما قرأته عن الحج والعمرة والاحرام والحل هدى الله النحاحسة والهمهم التقوى. وصفا الجو راق صفاء واخوان الصفا فلاسفة معروفون كتب عنهم ابو حيان التوحيدي في كتاب المقابسات وذكرهم كثيرون غيره فارجع الى تلك الكتب أو الى كتابهم (وبلاش دوشة دماغ) والجو يتلبد بالغيوم ثم يصفو كالزمن ولكل زمان دولة ثم تنقضي وسبحان من له العزة والبقاء ياسي وليم

صفوان — في مروج الذهب ان صفوان ابن زريح بن علاثة الغنوي كان يقول، ثلاثة أشياء تقصم الظهر وتحزن الاقربين وتشمت العدو، الافلاس والغربة والاتصال بالوفد، وصفوان بن زريح هو الذي أرسله سليمان الى ملكة سبأ يحذرها من معاملة جعفر فخرى فلم تسمع نصحه فتضعضعت ماليتها واقترضت من بنك مصر فحسنت حالها وتوطد عرشها

صفى — صفى الدين الحلى شاعر مجيد كان يمتدح ابن ارتق ويلتزم الحرف الواحد فى القصيدة فى أول البيت وآخره

دع ما سمعت به ولا تحد
عن سكة التفكير والرشد
درنا فلم نفلح وبهدلنا
فقد الفلوس بحانة البلد

والشائع ان هذا الشعر السخيف لعباس العقاد وصفى الدين منه براء

صقب — دار فتح الله باشا بركات مصاقبة للنادى السعدي، وقيل لبيت الامة، وقيل للمعكة، وقيل بل هي المعكة، قلت بلى هي المعكة القديمة والله أعلم

صقر — الصقر ويقال له الشاهين طائر يصاد به الغزال وعبد الرحمن الداخل الاموي صقر قريش، وأبو الصقر كنية لأمير مشهور ولكني نسيت اسمه و(الصقر وراكى ياحداية) مثل يتشاءم منه تجار المواد المخدرة اذا صاروا أمام المحافظة قال الحاج محمد الهراوى

يا اخوانى من ذا يدري؟
انى رجل انهض بدري
وأرى شغلى قبل الفجر
وعلى كسل لا استجري
أنا مسؤول صاحب أمر
لو اتواني عما ادري
شغلي باظ مني دغري

صقع — دخل الكاتب الخطيب العالم الاستاذ الكبير محمد توفيق دياب شاهداً أمام أحد القضاة في قضية نزاع على دار ما ثمنها، فسأله القاضي عما يقدره لها من الغلة فقال انها في حته «سقع»، فقال له القاضي، هل الصقع بالسين أو بالصاد فأخذ يقول «صق صق صق سق سق سق، صق، سق بالسين ياحضرة القاضي» والصقع المنطقة التي فيها الدار فصقع التوفيقية ليس كصقع الدرب الاحمر والصقع بالنسبة الى الايجار كالمناخ بالنسبة الى الهواء، قال ابو العلاء المصري من لزوم مالا يلزم

دارك هذى رحبة جميلة مصقعه
أكلت فيها رجلة ومرة مسقعه

صقل — الصقيل المصقول الذي يلمع كالسيف وكالورق الناعم والشيخ رشيد رضا يقول لشفيق باشا (شوبدك يا صقيل) أي يا ثقيل، ويدعى حسن يس ان الزمن قد صقله وهذبه ولو كان صقله كما يدعى ما خرجت له هذه اللحية الكثة وهي على وجهه كالهيش على الارض الرطبة، والهيش نبات يعلو عن قامة الرجل ولا ينبت إلا فى الماء الآسن

صلب — الصلب ان يعلق صاحب طوالع الملوك ويداه ممدودتان وقد دق عنقه في عمود بمسمار كبير ودقت قدماه الواحد منهما فوق الآخر بمسمار وكل كف من كفيه بمسمار ويبقى كذلك ليخلص الناس من دجله والنيابة تحاكمه الآن ولكن التهمة غير قوية إذ الادلة ضعيفة كما يقول وصليب بك سامي مستشار كبير معروف، والدكتور صليبي يقال انه حكيم عيون، والصليب في اصطلاح باعة السقط هو الكرشة وأموت من الجوع ولا أكلها لأني استقذرها كما استقذر مخ احمد محرم اذا مدح الوفد ولكنه يقول

قيل أني وفدجي
وهو قول غير حق
لو مدحت الوفد يوما
فاكسروا بالضرب بقى
أنا حر والذي في الـ
ـوفد حقا عبد رق

وكيل الكشكول

اتخذ حضرة ابراهيم افندي خليل وكيل الكشكول بمديرية البحيرة والاسكندرية مكتبا بملك الاوقاف بالدور الاول خلف البوستة بدمنهور لقبول الاعلانات والاشتراكات وفيما يتعلق باشغال الجريدة.

مبلغ احترامهم للقضاء ...

بين القضايا التى نظرتها الدائرة المدنية في محكمة مصر فى ٢٣ فبراير الماضي قضية التنازع على الهبة الملكية من فريقي العمال، فريق الدكتور محجوب ثابت وكان يدافع عنه محاميه الاستاذ حسن حسنى ، والفريق الآخر وكان يدافع عنه المحامي « العجر » احمد افندي أغا ، وكان لابد لبنك مصر المودعة فيه الهبة من أن يرسل محاميه ابراهيم افندي عبدالهادي المحامى الصغير ليحضر عنه في هذه القضية فحضرها ولكن لا عن بنك مصر ، وانما حضرها عن النادي السعدي فى الواقع

وليس لنا ان نعترض على موضوع هذه القضية ـ وان كان موضوعها محل الاعتراض ـ فما لهذا سقنا هذه الكلمة ، وانما سقناها لنطلع الناس على مبلغ احترام الوفديين من رؤوسهم الى اذنابهم للقضاء

اراد ابراهيم افندي عبد الهادي مندوب بنك مصر أن يساعد فريق أغا ذلك الفريق الذي دفعه النادي السعدي الى رفع الدعوي على فريق الدكتور محجوب ثابت لأنه فريق لا يدين بالهتاف ولا بالتصفيق للابطال وانصاف الابطال من الوفديين

أراد أن يساعد ابراهيم افندي عبدالهادي، المحامي أغا حبا في حصول أقلية العمال الهتافين على الهبة الملكية دون أكثريتهم الجادة فحملته هذه الارادة على أن يخرج في مرافعته عن الموضوع غير مرة ، فنبهه رئيس الجلسة الى الكلام في الموضوع، فعز على شبابه أن يذعن لارادة القضاء حتى كانت بينه وبين هيئة المحكمة المحاورة الآتية :

رئيس الجلسة : تكلم يا أستاذ في الموضوع يا أستاذ حضرتك خرجت عن الموضوع ، ده تكرار لما قلته

ابراهيم افندى عبد الهادي محتداً : أنا لازم أكلم على كيفي

عضو اليمين : طيب وزعلان ليه؟ ماتزعلش ..!

ابراهيم افندى عبد الهادى : أنا ما حدش يقدر يزعلنى ، مين يقدر يزعلني هنا؟

رئيس الجلسة : ممتعض وطلب الاعتذار

ابراهيم افندي عبد الهادي : اعتذر ليه؟ ليه اعتذر ؟؟

عضو اليمين: أنا اعتذر بالنيابة عن الاستاذ ـ ويدنو من أذن الرئيس فيهمس فيها قائلا « خليها تفوت » ثم يرفع صوته بعد هذا قائلا أنا اعتذر أنا اعتذر ، وهو على كثير من الألم لا تسل أيها القارىء عن الأثر الذي تركه هذا الحادث في نفس الجمهور الذى شاهد هذه الجلسة فكثيرا ما تهامسوا ، وكثيراً ما تغامزوا وكثيراً ما قال آحاد لآحاد ما هذا الحلم الواسع من جانب حضرات القضاة !! من هذا المحامي « الدلوعة » أو المحامي « الفتوة » ؟؟ ده لازم من العدوف أو من بولاق أو من طولون أو من زينهم على الاقل !! ثم قالوا لكن ده اسه « عيل » صغير ، ده لازم تلميذ من تلامذة الحقوق بيتمرن ، وما زالوا في حديثهم عن سعة حلم القضاة وحدسهم وتخمينهم في المحامى الشاب وهل هو محام أو تلميذ أو أو الخ حتى أراحهم الله من هذا العناء وأرسل لهم من قال ان هذا الشاب محام ونائب . ونائب نحاسي

فقال أحدهم أيوه المسألة من هنا !؟ ريحتنا الله يريح بالك ؟

فانظر الى أي مدى يحترم الوفديون رءوسهم واذنابهم القضاء ورجال القضاء .. ؟؟

« مشاهد »

عبد الفتاح رجائي ـــ والله أنا فضلت في الشيوخ ياعم عز العرب

الشيخ عز العرب ـــ عملها في أمين ابنى وصبحني بوشه ، وألف مرة قلت له إللي يصبح بوشك يبيع ولاده ! !

الحزب الوفتوري

قلنا ان بلدا اهله على المذهب الحنفى وبلدا على المذهب الشافعى ، وانهما كان كل فريق منهما يتعصب لمذهبه فاذا لقي الحنفيون احد الشافعيين ضربوه واذا لقى الشافعيون احد الحنفيين ضربوه ، فكان بعضهم اذا سئل عن مذهبه ادعى انه علي مذهب جديد يتألف من المذهبين فيقول انه حنفشاعى ، وكذلك تطورت السياسة فى مصر ، فعندنا جماعة يريدون ان يكونوا وفديين ودستوريين فى وقت واحد ، وقد سلخوا من « الوفدي » و « الدستوري » وسطا هو « الوفتوري » والفوا لهم حزبا برياسة حضرة صاحب الدولة الوفتوري الجليل عدلى باشا يكن واختاروا صاحبي السعادة البدراوى باشا وامين باشا يحيي وكيلين وحسن بك صبري المحامي سكرتيراً وفتح الله باشا بركات امين صندوق والسيد محمد التفتازاني الحنفشاعى الوفتوري مفتيا ومستشاراً شرعياً ، وعقدوا اول جلسة امس فى دار صاحب الدولة عدلى باشا واليك محضر هذه الجلسة منقولا عن علم الله

عدلى باشا الحزب جديد ولازم يظهر اراءه فى اهم المسائل عشان الناس يعرفوه وينضموا لنا ، والسكرتير حايقرا لكم البروجرام

حسن بك صبرى — (يتلو البرجرام) مسألة الضريح الفرعوني

الشيخ شاكر — التشبه بالمشركين حرام ولكن برضه مش حرام ، لان الضرورات تبيح المحظورات ، واحل الشرع الخمر اذا كان للتداوي!

الشيخ بخيت — يحل للمسلم ان يأكل مما يأكله غير المسلمين في بلد القوم ولو كان محرماً فى الاسلام ، فليس الحرام حراما علي طول والقبر الفرعوني حرام ، ولكنه بهذا القياس حلال

امين باشا يحيى — وفين الضرورة هنا ؟

الشيخ شاكر — فى فتاوى ابن عابدين ان التحتيم ضرورة وحضرة صاحب المعالى وليم افندى عبيد يحتم ان يكون الضريح علي الشكل الفرعوني ، لان ذلك الشكل غير محرم عنده دينا ، فما دام قد رأى هذا حلالا فحتمه فالقبوا ضرورة والضرورة تحل الحرام فهو حلال ،

عدلي باشا — دكتور هيكل يقول انه حرام

الشيخ بخيت — معلوم حرام قطعا

عدلي باشا — استاذ عبد القادر حمزه يقول انه حلال

الشيخ بخيت — حلال باجماع الائمة

أمين باشا يحيى — أحب اني أفهم

القيسي باشا — افهم اللي بيقوله الشيخ زي ماهو ، انت مش فقيه حتى انك تناقشه ، كلامه حجة

عدلي باشا — يؤخذ الرأي ، الشكل الفرعوني حرام وإلا حلال

أصوات — حرال

عدلي باشا — حرام نأخذ منها الحاء والراء ، وحلال ناخذ منها الالف واللام الاخرانى ، يبقى حرال ، يعنى احنا وفتوريين ، وفديين على دستوريين ، والقبر الفرعونى حرال حرام على حلال (تصفيق حاد)

حسن بك صبري — (السكرتير) مسألة التماثيل ، تقرر استدعاء المثال مختار للشروع في عمل خمسة تماثيل للمغفور له سعد باشا تقام في أشهر الميادين

عدلي باشا — خمسة تماثيل ، فقط ، فاهمين ، خمسة تماثيل مش أكثر

عبد الحميد باشا سليمان — للمغفور له ابراهيم باشا تمثال واحد في العاصمة والمغفور له محمد علي باشا له تمثال واحد في الاسكندرية

الشيخ حسن عبد القادر — غرضك تقول ايه يا باشا ، بدك تقول ان دول أحسن من سعد وكل واحد له تمثال واحد ولا يصحش سعد يبقى له خمسة تماثيل ؟

عبد الحميد باشا سليمان — من قال كده ؟ انت ما لكش حق تفسر كلامي التفسير ده ، أنا بقول ان الامة ناويه تقوم لسعد بالشكر على الجميل باقامة خمسة تماثيل ، وانه مش افضل من ابراهيم باشا ومحمد علي باشا ، ولكنه يعني لكن ولكن بدي أقول ولكن . . . يعني لكن انه خدم البلاد .

الشيخ حسن عبد القادر — يعنى ان سعد باشا يستحق تمثال عشان رئاسته للوفد ، وتمثال عشان نفيه لمالطه ، وتمثال عشان نفيه لجبل طارق ، وتمثال عشان نفيه لسيشل وتمثال عشان المفاوضات

مصطفى باشا ماهر — ناس بيقولوا ان تمثال واحد كفاية ، لانه رمز ، والشخص الواحد مالوش رموز كثير

عبد الفتاح رجائي — سبحان الله ، ازاي يا دولة الرئيس ، أمال رمسيس له تماثيل كثير ليه ؟ مش كلها رموز لشخص واحد ؟

عرفان باشا — ديهدي ، عبد الفتاح رجائي هنا ؟ والشيخ محمد عز العرب كمان ؟ ازاي دخلتم وانتم مش وفتوريين ؟

الشيخ محمد عز العرب — عايزين نلتحق بالحزب الوفتوري

عدلي باشا — ما يبقاش كده الالتحاق ، اتفضلوا انسحبوا وقدموا طلبين بالطريقة القانونية (ينسحبان) ازاي دول خشوا هنا ؟

السكرتير — ما خدناش بالنا

عدلي باشا — يؤخذ الرأى على قبولهم

أصوات — مرفوضين . مرفوضين

محمود بك غزالى — انما صحيح لرمسيس

الثاني عدة تماثيل ، ورعمسيس مش أعظم من سعد (الاعضاء يبصوا لبعض وبعضهم يبلع ريقه ولايجرأ على النفى ولا تطاوعه نفسه على الاثبات

عدلي باشا – فكرك كده

محمود بك غزالي – فكرنا كلنا (ضجة والقيسي باشا وأمين باشا يحي يعملوا نايمين)

فتح الله باشا بركات — يعنى رمسيس عمل ايه ؟ انحبس ؟

أصوات – لا

فتح الله باشا – راح مالطة ؟

أصوات – لا

فتح الله باشا – كان مسمى بيته بيت الامة ؟

أصوات – لا

لويس فانوس – لازم تمثال سادس عشان كان مسمى بيته بيت الامة

عرفان باشا – وتمثال سابع عشان قال أنا الامة والامة أنا (تصفيق حاد)

محمد باشا المغازي – وايه لزوم البحث ده ، اللي يعمله الوفد ماشي

عدلي باشا – لكن الاحرار الدستوريين مش موافقين يقولوا ان ده تبديد لاموال الامة وسعد باشا نفسه لو كان موجود ما يرضاش بكده

محمد باشا المغازي – ما هو ده صحيح

عدلي باشا – رأي الوفد هو الاصح والا رأي الاحرار الدستوريين

أصوات – الرأيين تمام

بولس باشا حنا – ايوه لازم خمسة تماثيل لزعيم الامة ، وكمان مش لازم تبديد أموال الامة

عدلي باشا – بقى التماثيل ضروري وعدم صرف الفلوس ضروري ، أمال يعملوا التماثيل ازاي .

بولس باشا حنا – يعملوهم والسلام

عدلي باشا – يؤخذ الرأى علي يعملوهم والسلام

أصوات – موافقين ، يعملوهم والسلام ، يعملوهم والسلام

السكرتير – مسألة سفر الوفد الرسمى الى لندن لقبول معاهدة – محمد محمود هندرسون – لتسوية العلاقات وتحقيق الاستقلال للبلاد

فتح الله باشا – للمفاوضة في الاقتراحات الانجليزية

القيسي باشا – مفيش فرق ، مفاوضة في الاقتراحات ، قبول معاهدة ، كله واحد

أصوات – كله واحد ، كله واحد

عبد العزيز بك رضوان — مين ومين اللي رايحين غير النحاس ووليم

علي باشا جمال الدين – مدام وليم ومدام واصف غالي وواصف باشا غالي

عدلي باشا – موافقين على كده ؟ ستات عضوات في الوفد ؟

فتح الله باشا – دولتك مش موافق ؟

عدلي باشا – أنا شخصيا ما أشوفش انه فيه مانع ، انما ، بس ، يعنى ، انتم موافقين ؟

القيسي باشا – أمال مبدأ مساواة المرأة بالرجل إيه ما هو يبقي كده

عدلي باشا – ايه رأي الشرع الشريف

الشيخ شاكر – شهدت عائشة الصديقة وقعة الجمل وكان الرجال يجلسون الى السيدة سكينة ويكلمونها في العلم والادب ، فلا مانع من سفر سيدات مع الوفد الرسمى

عبد العزيز بك رضوان ، ما هي المسألة من الجهة الشرعية مفيهاش حاجة لكن أظن المصاريف حا تبقى أكثر

الشيخ حسن عبد القادر – وفيها ايه لما ازواج الابطال يشموا هوا في أوربا على حساب الامة ، يعنى حاينصرف عليهم ايه ؟ مش كام الف جنيه ، مش حاجة

علي باشا جمال الدين – طيب على كده يستعدوا لهم استعداد يليق بمقامهم ، ياخدوا مع السكرتيرين وصيفات ، ومع المستندات الرسمية والخرط والرسوم كام صندوق ريحة وشوية علب بودرة وفونوغراف وبيانو وماكنة سنجر .. مثلا

عدلي باشا — سبق حد عمل كده فى وفود ؟

فتح الله باشا – أهو احنا نبقى سبقنا ، بقى تملي نقلد غيرنا ؟ ما نبتكرش أبداً ؟

أصوات – نبتكر ، نبتكر ، نخترع ، ليحيى الابتكار

عدلي باشا – ده رأي الوفد ، لكن الاحرار الدستوريين رأيهم مش كده

عبد الحميد باشا سليمان – يبقى حقهم علي أنا ، أنا اعتذر لهم

عدلي باشا – اذا كان كده معلهش ، يؤخذ الرأي على معلهش (موافقة بالاجماع على انه معلهش)

السكرتير – مسألة انتهاز فرصة الحركة الهندية للضغط على المفاوضين الانجليز

لويس فانوس — دي فكرتي ، وزي ما الانجليز حايبوسوا ايد غاندي كمان يبوسوا ايد النحاس

عرفان باشا – لكن غاندي قبل ما يبقى زعيم تجرد من كل شيء من نعيم الدنيا ، فالنحاس باشا كمان يعمل كده ، يحرق هدومه المنسوجة في أوربا ويلبس جلابية من نسيج كوم النور والا غزلية محلاوي ويقعد عالارض

الشيخ حسن عبد القادر – يانهار اسود ، يحرق هدومه ويدور عريان ويقعد على الارض كمان ؟

عدلي باشا – غاندي عمل كده ؟

أصوات – ينفلق ، ينفلق ، ينفلق

وأخذ الرأي على ان غاندي ينفلق فوافقوا على ذلك بالاجماع ، وقرص الجوع دولة الرئيس فرفع الجلسة حيث كانت الساعة أربعة ومش عارف كام دقيقة

ممن آتضايق ؟!

من صحيفة مومس تأبي الا ان تتعرض في كل ما يصدر عنها للاعراض والكلام فيها ثم هي بعد ذلك أمام حكومة مريضة القلب تسير وراءها سير ذكر الحيوان وراء أنثاه تعض على رقبة حيوان او انسان فيعض هو عليها وترفسه فيرفسه ، حتى اذا خلا لهما الجو بعد العض والرفس تواثبا وتنازيا وانتهي تواثبهما وتنازيهما الى حيث تهدأ الفورة الطبيعية في الحيوان فلا عض ولا رفس ولا فسوق ولا عصيان ، ثم اذا هما بعد ذلك مصداق قول زهير بن أبي سلمي

صحا القلب عن سلمي واقصر باطله
وعري أفرس الصبا ورواحله

ومن سماع أحد مندوبي « المقطم » وهو كامل افندي فريد « بالطبع » لأنه أحد الاخوان من مصدر رسمى يعني « وزير النقود » لأنه « أحد الاخوان » أيضا أو رأسهم ، سماعا بواسطة التليفون كالعادة لا في النادي السعدي ولا في نادي رمسيس ولا في بيت الامة ولا في الوزارة ، أن الوزارة يعني - المجاهد الكبير - تنوي تكذيب ما قالته الجرائد الوفدية من أن نفقات الوفد في المفاوضات المقبلة قد اعتمد لها أربعون الف جنيه ، ومضى « المقطم » يقول أما القول بان الوفد الرسمى الحالي قرر أربعين الف جنيه نفقات تصرف فى أثناء المفاوضة فلم يقم عليه برهان بل هو غير مستفاد من الاعتماد الذي فتح في باب المصروفات غير المنظورة فقد

جاء فى تقرير لجنة المالية الذي وافق عليه مجلس النواب عن هذا الاعتماد ما يلي بنصه :

« تشتمل ميزانية سنة ١٩٢٩ في القسم ٢٠ على اعتماد مبلغ ٦٧٤٣٥ جنيها للمصروفات غير المنظورة . وبلغ ما أخذ منه للآن (هذا العام) مبلغ ٥٣ الف جنيه . ولما كان الباقى لا يكفى للمصروفات المتوقع أخذها من الاعتماد المذكور فى شهري مارس وأبريل في سنة ١٩٣٠ كمصروفات للوفد الرسمى وغير ذلك تقترح وزارة المالية فتح اعتماد بمبلغ ٤٠ الف جنيه »

وهذه حسبة بسيطة وليست — حسبة برما — يا حضرة « المقطم » أو ياحضرة مندوبه أو يا حضرة المملي و « وزير النقود » ، فان اعتماد مبلغ أربعين الف جنيه لتزاد على ما بقي من المصروفات غير المنظورة وهو مبلغ ١٤٤٣٥ جنيه وذلك بالنظر لما يتوقع انفاقه فى شهري مارس وأبريل نظرا لسفر الوفد هو حجة على « المقطم » وعلى من أملى هذه العبارة عليه ، بل هو يدل على أن الوفد لا يقنع بالاربعين ألفا نفقة له وانما يريدها ٥٤٤٣٥ جنيه « ويكاد المريب يقول خذونى »

ومن مراسل « الاهرام » اللندني الذي يزعج النادي السعدي برقيا — كلما هدأت ثائرة أعصابه — فيقول ان جريدة الديلي هرالد تتوجع اذ تخشى أن تذهب الوزارة من أيدي رجالها العمال بسبب ان مشروع قانون الفحم لا يزال مصيره معلقا في ميزان القدر ، وان المحافظين والاحرار يستعدون لتوحيد قواتهم لمهاجمة جديدة في الاسبوع المقبل ، ثم يمضي هذا المراسل في ازعاج فيبعث الى الزميلة ببرقية ثانية يقول فيها ان اللورد لويد خطب أمس بريتون فتنبأ بان الانتخابات العامة ستجري فى انجلترا بعد اسابيع قليلة « يعني فى أيام المفاوضات »

« واللي ما يشتري يتفرج يا زباين »

ومن السخيف « شاعر الاهرام » اذ يقول في قصيدة أطول من المفاوضات النحاسية واضخم من نفقاتها وافضي منها ، واقتضت ارادة رئيس صفافي الحروف « بالاهرام » أن يضعها فى الصحيفة الخامسة قوله

بين وليم وروزه اليوسف

ست روزه — ما تخدونيش في الوفد الرسمى ازاي ؟ ؟ والله لو كنت بشتغل عند كشكش ما كانش عمل وياي كدا ؟ ؟ !!

أنا لا أري عيداً بغير جلال

وقوله

هذا مقيم فيك يرشف فيضها
حلواً وهـذا واقف لسؤال

وقوله

اسداً يحدثني حديث رجال

وقوله

والله لم يعد الصواب مقالي

وقلة ذوقه في قوله

يحدوك شيخ في السياسة ماكر
ويحفه يا مصر عطف الوالي

يا دمك الخفيف يا أخي ، يا شيخ حرام عليكم مالكم ومال الادب والشعر ولكن ، الحق مش عليكم وانما هو على شيخ الصحفيين الذي يترك لرئيس الصفافين شيئاً من سلطته حتى أمست الست « روزا ليوسف » ولا فيش كدا ابدا ، تقول ان عبد الله افندي حسين المحرر بالاهرام سيسافر مع الوفد مندوبا عن الاهرام ، وأن الخبر الذى نشرته الاهرام عن سفر الاستاذ محمود أبو الفتح مندوبا عنها انما نشره الاستاذ أبو الفتح بعد خروج رئيس التحرير وأنشد معي

اذا أنت لم تعرف لنفسك حقها
هوانا بها كانت على الناس اهونا

ومن حضرات الآتية اسماؤهم مع حفظ الاسباب أو مع ذكرها ويتضايق معي من بعضهم حضرات أعضاء اللوكاندة السعدية العامرة

١ — مصطفى الشوربجي بك عضو اللجنة الادارية للحزب الوطنى « تقريره في المفاوضات »

٢ — ذوو القاب شريفة عالية ونفوسهم خلاء من الشرف

٣ — « لبس البوصة تبقى عروسة »

٤ — مشروع الفحم الانجليزي « غصة في حلق الوفديين »

٥ — ولو كان هم واحد لاحتملته
ولكنه هم وثان وثالث

٦ — « الكشكول » ولسان حاله « بركة يا جامع اللي جات منك ... »

٧ — محمد محمود باشا والاحتفاء به في الاقصر « بقدر الكد تكتسب المعالي »

٨ — الوفديون في عيد الاستقلال ، و « الاستنكار شيء والتنفيذ شيء آخر »

٩ — مدام وليم افندي ومدام واصف غالي باشا « ملحق الليلة ، الليلة م..ا..ح..ق »

١٠ - والليالي من الزمان حبالى
مثقلات يلدن كل عجيب

« متضايق »

يا غفلان

وحد مولاك !

هذا « فهرس » طويل استطعنا بحمد الله وتوفيقه أن نضعه متضمنا بقدر الامكان بعض ماظهر من الجهود « المادية » المباركة التى يبذلها حضرة صاحب السعادة عثمان باشا محرم وزير وزارة اشغال الوفد للمحافظة على أموال الدولة

١ — تعمد رفض عطاءات المقاولين التي تكون فى مصلحة الخزانة وقبول العطاءات التي تكون في مصلحة مقاولين مخصوصين !

٢ — تبديد أموال الدولة عمداً أو غير عمد ، بمنفعة أو بغير منفعة ، فى سبيل حفظ الود القديم بين سعادته ومقاول أو اثنين أو ثلاثا مثلا كان سعادته موظفا عنده أو عندهم قبل « نغنغة » الوزارة الحاضرة !.

٣ — معجزة الطيران باقاربه وأصهاره من أرض الوظائف المتوسطة الى سماء الوظائف العالية على ارتفاع مائة الف قدم فوق سطح البحر فى غمضة عين !

٤ — جرأة مدهشة على هذه الاعمال لا تكون إلا ممن لا يعتقد أن أحداً يراه من الناس أو ان هناك من يستطيع سؤاله أو محاسبته !.

٥ — « صهينة » لاحد لها عن كل ماذاع وشاع وملأ الاسماع كأن الله خلق لسعادته — هنا فقط — « ودن من طين وودن من عجين » !.

٦ — مستقبل سيكون — بالقياس الى الحاضر — حافلا بمثل هذه الاعمال وبما هو أعظم منها اذا أطال الله في عمر الوزارة الوفدية !.

هذا احصاء اجمالي تنطوي فيه تفاصيل يحدثك كل تفصيل منها على حدة باحصاء طويل عريض !.

وقد سمعنا أن فى مصر « وزارة شعب » ؟ وقيل أن في القاهرة شارعا سموه « شارع دار النيابة » لأن فيه برلمانا وفى البرلمان نواب وشيوخ ، فان كان هذا حقا فليس لنا بعد اعلان « فهرس » هذه الآثار الجليلة الا أن نرجو خزانة الدولة ان تقول لبرلمان الامة : « يا غفلان وحد مولاك » أما وزارة الشعب — وعثمان باشا محرم أحد اركانها — فمن قلة الذوق ان نكلفها في هذه المسألة شيئاً مادامت العين لاترتفع عن الحاجب !.

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

وكان سي لبيب موسى مدير القليوبية !!

كانت جلسة مجلس بلدى بنها ، وكان الاعضاء الاجانب فى الجلسة فضحكوا طويلا وكثيراً من أن سعادة المدير لا يعرف في اللغة الفرنسية الالف من « المادنة » ومع ذلك أكثر من التلفظ بلفظتى « مرسي و « بيا » بلغة اشبه بلغة بني حمير

وأراد سعادة المدير ان يكون تعيين موظفى المجلس من حقه لا من حق المجلس ، واعترض الاعضاء متمسكين بالقانون وأخيراً نثر سعادته أمام الجميع من جيبه ورقا أشبه بالكتشينة وقال :

— كل هذه مذكرات بنيتها على استعلامات خاصة ، فانا حريص على الموظفين وعلى وجوب ان يكونوا كما أريد

العفو يا سعادة المدير

ها، تريد أن يكون الموظفون كما تريد أنت ؟ وأنت من ؟؟

***

— فى طره بخط حلوان مدرسة تابعة لوزارة المعارف

ودعك من ان معلم الجمباز المصري بها اختلف في ملعب الجزيرة مع مفتش الجمباز الانكليزي من أيام وان المفتش ضربه علنا وأمام التلاميذ وان المعلم ليتخلص منه عضه في أصبعه، وتعال اسمع حكاية تفتيش النواب على التعليم وقيام بعضهم مقام المراقبين في هذا العهد الوليمي البركاتي النحاسي العظيم

قصد الى المدرسة أخيراً النائب المحترم محمد عزام وبعد ان طاف ومن معه بغرف الدراسة كتب فى دفتر زيارة المدرسة الجملة الآتية بحروفها ونصها وفصها :

« اشهد وأقول الحق انى لم أزور (هكذا) مدرسة بانسر (هكذا) منها مثل هذه وكان معى من الاعيان ما (هكذا) وافقني على ذلك (هكذا)

محمد عزام
من النواب » اهـ

ولو كنت ماسك زمام « المعكمة » لجعلت عبارة « النائب المحترم » مشقا يتعلم فيه التلاميذ الانشاء والخط !!

***

-- يسافر مع الوفد الرسمي للمفاوضات النحاسية الوليمية « البيلبياهية » من الصحفيين الوفديين عبد القادر حمزة وأ. حافظ عوض وعبدالله حسين ومحمود عزمي والحبايب وحبايب الحبايب من الاصهار والانصار

أما « ست روزه » فتبقى في مصر تدافع عن الوزارة ومجلس النواب

وفيها الكفاية !!

***

— اتعرف ما هو عنوان الاستاذ النقراشى افندى وزير المواصلات الآن ؟

تجده دائما اما فى الوزارة واما فى بيت محمود افندى غزالي الذى ينوون ترقيته الى وكيل ادارة الادارة بوزارة الداخلية

— في مدينة سمنود لجنة وفد رئيسها علي افندي شاهين !!

وعلي افندي شاهين هذا هو الذي جعل الباشا النحاس ينتخب نائبا والذي جعل له في سمنود ركابا وهتافة ومصفقين ومع ذلك تعال اسمع ما حدث بينهما

أراد على افندي شاهين أن يقابل النحاس باشا قبل العيد ومكث أربعة أيام ينتظر الاذن بالدخول وأخيراً رضي دولته أن يقابله فى منزله وبادره أول ماراه بقوله :

— انت جاي هنا ليه ؟

أنا مشغول !! القضية السياسية شاغلاني، أنا مش فاضي لكم !!

وتألم علي افندي شاهين وسافر، وفي العيد قصد الباشا النحاس الى سمنود لزيارة قبر المرحومة أمه ، وطلبت لجنة الوفد من رئيسها علي افندي شاهين أن يقابل الباشا ليحدثه فى شأن الدائرة فرفض دولته أن يسمع منه كلمة وقال .

— مش كفاية مسألة خيري افندي اللي الجرائد أكلت وشنا فيها

وخرج علي افندي شاهين يقول :

— طيب واحنا مالنا ومال خيري افندي جوز بنت اخت النحاس ؟

دا دولته بقى زعيم عائلته مش زعيم أمة وضيعت مالي على واحدة كدة

سفر وسفر

يسافر الوفد الرسمي الى لندن ليتسول معاهدة لن تعطى اليه ، ويعود مخذولا بفضل الرغبة الطائفية في أن يبقى باب المطالبة بالاستقلال مفتوحا الى آخر الدهر

ويسافر الاستاذ طلعت بك حرب الى سوريا ليفتح بنكا مصريا سوريا ، يزيد البلدين ارتباطا ، ويرفع عليهما راية اقتصادية واحدة ، تقوي ما بينهما من أواصر المودة والجوار

وهل بمثل تهجيص الوفد يرجى لمصر خير أو ينتظر لها خلاص من التحكم الاجنبي ، وهذه هي الممالك كلها ليس لواحدة منها استقلال سياسي صحيح الا بالاستقلال المالي والصناعي والتجاري الذي يجاهد في سبيله الاستاذ طلعت بك حرب من غير جلبة ولا ضوضاء ولا يحيي ولا يسقط ؟

ان مصر لتعجب بهذا المالي الكبير كل الاعجاب وتباهي باعماله الاقتصادية الباهرة التي يرغم بها الاجانب على الاعتراف بأن في مصر رجالا يعرفون كيف يفكون قيودها واغلالها ويرفعون رأسها بين الامم الحرة

نعم سافر النحاس باشا ووليمه وواصفه وحملوا معهم لما يسمونه المفاوضة عشرات ألوف الجنيهات تنفق في الولائم والأكل والشرب والهيصة ، على حساب مصر المسكينة التي تشكو احتلال هذا الوفد أكثر مما تشكو احتلال انجلترا ، وسيشتطون فى الطلبات فتحبط أعمالهم ويعودون ولا تكسب مصر من سفرهم أو صفرتهم هذه غير ضياع الوقت والمال والفرصة النادرة التي هيأها دولة محمد باشا محمود فكان جزاؤه منهم على هذا الفضل الكبير ما نسمعه من السباب والقذف وقلة الادب

وليس يخفف ما بالنفوس من الألم إلا ما سترد اخباره عن نجاح الرجل العظيم طلعت بك حرب ، واكباره لقدر بلاده ، وفتح باب جديد من أبواب الثروة للمصريين جميعا على اختلاف اديانهم ومذاهبهم وسياساتهم

ولا شك في أن البنك المصري السوري الذي يفتتحه الآن طلعت بك حرب مقدمة لاعمال جليلة كشأن بنك مصر الذي كان جذعا لشجرة كثيرة الفروع وامتدت منه هذه الشركات الجليلة الشأن التي اغنت مصر عن كثير من الشركات الاوربية

وحبذا اليوم القريب الذي ينشيء فيه طلعت بك حرب شركات صناعية وتجارية للملاحة والنسيج وسائر الصناعات السورية التي تعود على سوريا ومصر بالخير

فعند الله وفي ذمة الله ما ينفقه الوفد من أموال مصر في تلك الرحلة التي نسأل الله ان ينجي المصريين من عواقبها

ومع السلامة في حفظ الله المالي المصري الكبير ، سدد الله خطاه وأعانه على جهاده الشريف بعلمه وتدبيره وماله ليعود الى مصر وقد كتب لها صفحة مجد جديدة تذكرها له الاجيال المقبلة الى آخر الدهر

مكرم الشهير د (وليم) — عامل لي مسلم وناقص تلبس لي عمه

النقراشي — أحسن ما أبقى قسيس وزنديق . . .

---

٩٥٧ اعلان بيع

مجلس حسبي مركز بني سويف

في القضيه ن ٦٦ سنة ١٩٢٨ الخاصه بتركة الغائب محمد محمد عبد الحميد انه في يوم السبت ٥ ابريل سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ صباحا بناحية الدوالطه سيصير الشروع في بيع اردبين ادره شامي بكيزانهم المحجوز عليها بتاريخ ١٥ فبراير سنة ١٩٣٠ كطلب مجلس حسبي مركز بني سويف ضد شافعي محمد الوكيل من الدوالطه وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ الغرامه المحكوم بها عليه في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩ فعلى راغب الشراء الحضور

فضيحة بعد فضيحة

عرف القراء حكاية الصحفية الاجنبية وفضيحة انتحارها بعد ان كانت في ركاب دولة الباشا النحاس في الاقصر واسوان يروج لمرشحي الوفد وقت الانتخابات

واليوم ننشر للقراء عريضة الدعوى التى رفعتها السيدة تريز جيرمن على حضرة النائب المحترم عبد الحميد افندي البنان ليروا ان الذى تفتح وتقفل باسمه المحطة في وداع النحاس باشا ووفده الرسمي كان يدير مع شريكته محلا لاستقبال الاصدقاء والاعزاء من عشاق « شفتك ... »

وهذا هو نص العريضة الحرفي :

انه فى يوم الخميس ٢٧ سبعة وعشرين فبراير سنة ١٩٣٠ الساعه ١١ و ٣٠ صباحا بالحسينية بناء على طلب الست تريز جيرمن صاحبة محل تجاري باسم كنتوار فينا نسيبه ادارته بمصر بشارع المغربي نمرة ١٣

أنا عبد الخالق محمد محضر بمحكمة مصر الاهلية قد انتقلت في تاريخه واعلنت حضرة عبد الحميد بك البنان من ذوي الاملاك وعضو مجلس النواب ومقيم بمنزله بمصر بشارع فاروق بالحسينية مخاطبا محمد موسي تابعه والمقيم معه لغيابه وامضا بما يأتى

الست الطالبة كانت متزوجة من حضرة .... وبعد ان رزقت منه بولد وبنت انفصلت منه برغبتها بالطلاق سنة ١٩١٩ وبعد ذلك فى سنة ١٩٢١ طلبها للزواج حضرة ...... بك المفتش بالمالية الآن وكاد يتم الزواج لولا ان تداخل المعلن اليه واقنعها بعدم الزواج واعدا اياها بالزواج منه هو شخصيا فرفضت يد توفيق بك .

وحيث ان الاتفاق تم بين الست المطالبة والمعلن اليه على زواجها منه ولكنه احتال عليها فاسلمت نفسها اليه قبل كتابة عقد الزواج وعاشرها معاشرة الزوجية — وهنالك ضعفت أمامه فكانت كلما طالبته بتنفيذ وعده وكتابة العقد ماطل وبقيت هكذا معه تسع سنين أى من سنة ١٩٢١ لغاية نوفمبر سنة ١٩٢٩

وحيث انه نظراً لأن للست ولداً وبنتاً من الزوج الاول فقد بقيت فى نفس المنزل مع ولديها وكان المعلن اليه يدفع اليها نفقة شهرية قدرها ستون جنيها مصريا كما كان يعاشرها معاشرة الزوجية في هذا المنزل

وحيث ان المعلن اليه استغنى عن الست وانقطع عنها وقطع نفقتها من نوفمبر الماضي وأبدى رغبته في قطع العلاقة بينه وبين الست دون سبب ما من جهة الست ونفذ فعلا هذه الرغبة .

وحيث ان عمل المعلن اليه موجب لتعويض الست الطالبة

وحيث ان المعلن اليه لا يستطيع انكار الاتفاق الذي تم وتنفذ فعلا بالمعاشرة المذكورة وباستمرارها مدة تسع سنين . وذلك لأن المعلن اليه كان يجلب في المنزل أصدقاءه وزملاءه من أصحاب الالقاب الضخمة ومن المعروفين وكانوا يسهرون معه ومع الست في هذا المنزل كل ليلة وكانوا يلعبون ويأكلون ويشربون فيه — فهؤلاء الاصدقاء والزملاء يشهدون .

وحيث انه فوق ذلك فان لدي الست خطابات من المعلن اليه تثبت ما تقدم ولديها أدلة أخرى ستظهرها وقت نظر الدعوى .

وحيث أن الضرر الذي لحق الست الطالبة غير مشروع وكبير تقدره بعشرة آلاف جنيه مصري وذلك لاسباب كثيرة منها ..

١ — حرمانها من الزواج من حضرة ..... بك الذي يشغل وظيفة كبرى في الحكومة والذي له مركز أدبي كبير .

٢ — أن المعلن اليه لم ينفذ كتابة عقد بالزوجية واحتال على الست حتى عاشرها قبل كتابة العقد وأخذ يماطلها في كتابته كلما طلبت واضطرت الست بعد ان نفذ فيها القضاء أن تذعن مكرهة لحكم القضاء وتبقى في عيشة مشبوهة .

٣ — أن المعلن اليه استخدم منزل الطالبة لاستقبال ضيوفه وجميعهم أولئك الذين كانوا يحضرون كل ليلة تقريبا جماعات ووحدانا وكان المعلن اليه يضطر الطالبة الى مجالستهم والسهر معهم وخدمتهم مما أثر في صحة الطالبة واصابها بمرض السكر .

٤ — أن الست قضت أحسن أيام حياتها في عشرة المعلن اليه لانه استولى عليها من سنة ١٩٢١ حيث كان سنها نحو ٢٤ سنة تقريبا — وطالت العشرة ولم تنته الا بعد ان صار سن الست ٣٣ سنة تقريبا .

٥ — أن الست حامل من المعلن اليه الآن ابتداء من نوفمبر وعليه حفظ الحق في دعوى بنوة شرعية ان رفض الاعتراف بالبنوة

وحيث إن الطالبة تكتفى هنا بالايجاز انتظاراً للتوسيع في المرافعة .

وحيث أن التعويض الذي تطلبه غير مبالغ فيه

بنـاء عليه

أنا المحضر سالف الذكر أكلف المعلن اليه بالحضور أمام حضرة قاضي التحضير بمحكمة مصر الابتدائية الاهلية الكائن مركزها بباب الخلق بالجلسة المدنية والتجارية العلنية التي ستعقد بسراي المحكمة المذكورة في يوم الاربع ٢ اثنين أبريل سنة ١٩٣٠ الساعة الثامنة والنصف افرنكي

في وداع المندوب السامي

الباشا النحاس — يبقى نهار اسود لو فخامتك ما ندفتناش فى لوندرة زى ما انت ساندنا هنا
مكرم افندى الشهير ! (ولبم) آدى فخامتك شايف ان العياط خانقني وحالي كل عين من عيني قد البرتقانة

بين مدير السكة الحديد ووزير المواصلات

النقراشي افندي — انت بتقابلنا في السكة الحديد كويس فاكر إننا نقابلك كدا في البرلمان ؟
عبد الحميد باشا سليمان — السكة الحديد بتاعت اللي يركب أما البرلمان مافيش شك أنه بتاع « المحكمة » !!

صباحا وذلك لاعداد القضية وتحضيرها واحالتها على احدى دوائر المرافعة ليسمع المعلن اليه الحكم بالزامه بأن يدفع للست الطالبة مبلغ عشرة آلاف جنيه مصري مع المصاريف ومقابل اتعاب المحاماة والنفاذ العاجل بلا كفالة

وحفظ كافة حقوق الطالبة الاخري

ولأجل المعلومية تركت له صورة هـذا ورسمه ٤ جنيه و ٢٥٠ مليم

شاهد امضا شاهد أمضا امضاء المحضر

فضيحة بعد فضيحتين

ننشر في العدد المقبل فضيحة ثالثة لنائب محترم من كبار النواب الوفديين المحترمين وهـذه الفضيحة ذات وقائع مخجلة اشترك فيها شيوخ ونواب محترمون من زملاء هذا النائب المحترم

---

٩٤٢ محكمة الفيوم الاهلية في يومى السبت والاحد ٢٢ و ٢٣ مارس سنة ٩٣٠ الساعة ٦ صباحا للساعة ٦ مساء والايام التالية اذا لزم بعزبة عبد الجواد الميسوى تبع ارض النصاريه سيباع أدره موضحه بمحضر الحجز ملك شاكر علي سليمان الخطيب وفا. لمبلغ ٧٠ قرش صاغ خلاف. مايستجد بفاذا للحكم فى القضية المدنية ن ٢٤٩١ سنة ٢٩ كطلب الشيخ احمد السبكي المحامي الشرعى بالفيوم فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاحد ٣٠ مارس سنة ٩٣٠ بقبريط الساعة ١٠ افرنكي صباحا ويوم السبت الذي يليه ان لم يتم بسوق فوه كطلب محمد افندى ابراهيم الفار من قبريط ومتخذ مكتب الاستاذ توفيق افندي سيدهم المحامي سيباع بالمزاد ٦ أرادب شعير يابانى ملك محمد رمضان أبو النصر من الناحية فى القضية المدنية ن ٧١٢ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٦٠٠ قرش صاغ خلاف ما يستجد من المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

حسيب باشا — داخلية ايه إللي حتبقى وزيرها انا أقدم منك

الغرابلي — دا مش بالاقدمية دا بالاخلاص لمكرم بك

توفيق اندراوس

يودع دولة محمد باشا محمود بمحطة الاقصر

عرف القراء مما كتبته الجرائد أن حضرة صاحب الدولة محمد باشا محمود ودعه يوم سفره من الاقصر الى القاهرة الوفود العديدة من مختلف البلاد بالرغم من كتمان نبأ سفره.

وقد رأينا من بين الذين ودعوا دولته بمحطة الاقصر توفيق افندي اندراوس الذي كذب خبر استقباله لدولة الباشا واثبتنا كذبه علي صفحات الـكشكول الاغر بالوقائع التي لا يستطيع هو ولا (اجعص) منه ان ينكرها

وقد كان وجوده بالمحطة موضع دهشة واستغراب من الحاضرين بعـد الذي رأوه وقرأوه في صحف الوفد من اراجيفه التي انكشف حالها

ولما آذن القطار بالقيام اشتدت عاصفة من التصفيق والهتاف لصاحب الدولة محمد باشا محمود خرج على أثرها (النائب المحترم سابقا) من وسط الجماهير وانتحى هو وآخر معـه (من الطائفة اياها) ناحية بعيدة

فهل فى استطاعة توفيق افندي (الصادق جداً) وهل لديه شجاعـة لان يضحك على الوفديين ورئيسهم الجليل فيبادر بتكذيب خبر الوداع كما فعل فى نبأ الاستقبال . انا لما يعمل لمنتظرون ولصفعه بالحقائق مستعدون . يقولون ان الغرض من ذلك كله تهديد النحاس باشا وولمه ولجنة الطعون بانه اذا رفض طعنه وباء بالخيبة والخذلان فانه سيخرج على الوفد وينضم الى حزب الاحرار الدستوريين ويذكر وقائع معينة يتحاشي القلم عن تسطيرها . اما ان يخرج على الوفد فلا شأن لنا به . واما انضمامه لحزب الاحرار الدستوريين فانى أعتقد أنهم لايقبلون مثل هذا المذبذب الذي يجري وراء منافعه الشخصية كغيره من الوفديين ومن يعش يره

(اقصري)

كلام ورد غطاه

بين صديقين

أحدهما — لم لا تنصح ابنك حتى يصلح مسلكه ؟

الآخر — انا غلبت فيه . والظاهر انه لا يستمع لعاقل. ورجائى هو أنه عند ما يتسع وقتك تكلمه كلمتين ...

***

بين قاضي ومجرم

القاضي — انك لم تقتصر على سرقة نقود الرجل بل سرقت كتابين من كتبه أيضا

المجرم — ذلك اني سمعتهم يقولون ان المال بلا علم لا يفيد ...

***

بين زوجين

الزوج — ما اظن الا ان كل امرأة تشبه الاخرى

الزوجة — أما أنا فمتأكدة من أنه ما من رجل يشبه الآخر ...

***

بين أم وولدها

الام — ألم تفرغ بعد من فك عقد هذا الحبل ، انك لبطىء

الولد — بطىء ؟ اني عمل بسرعة عشرين عقدة في الساعة ...

***

بين أم وابنتها

البنت — اتنامين يا أمي قبل أن يعود أبي

الأم — لا فائدة من الانتظار . فعندي برد يمنعني من الكلام ...

***

بين منجم وزبون

الزبون — قل لي بماذا افكر الآن

المنجم — برفض اعطائى الاجر لو طلبته مقدماً

الزبون — كلا

المنجم — هاته إذن

***

بين ملتح وحليق

الحليق — كانت لي لحية كلحيتك ولكني رأيت من الاوفق أن احلقها

الملتحي — وانا كان لي وجه حليق كوجهك تماما ولكني رأيت من الاستر ان احجبه ...

***

بين صديقين

احدهما — هل قلت حين خطبتها انك لست أهلا لها ؟

الآخر — نعم ، وقد وافقتنى على ذلك ..

***

بين زوجين

هي — قل لي ياعزيزي ، كيف تكون حياتك بدوني ؟

هو — تكون أقل نفقة وأرخص ...

***

في مطعم

الزبون — ما هو الصحن الخاص اليوم ؟

الجرسون — هو كل مالم نستطع أن نتخلص منه أمس ..

***

في الترام

الطفل (وقد رأى رجلا) — أبي أبي

بين الدكتور محجوب ومكرم الشهير بـ (وليم)

الدكتور محجوب : —

ظباط عشان إيه معاك ما بزيداك حاجب

رايح تفاوض في لندن والا حاتحارب

دول كلمتين رح تقولوهم وتنجلطم

قل بقى بس قصدك إيه ما تجاوب

الام — اسكت ليس هذا بأبيك ، فهذا على مايظهر رجل مهذب . . .

***

بين رجل وسيدة

الرجل — انى اعجب للاناث اذ أراهن أشد تسامحا من الرجال !

السيدة — ذلك لأنهن أحوج الى إعطاء القدوة . .

***

بين صديقين

الاول — أتقول إن أباها طردك أمس من المنزل ؟

الثاني — نعم واسأل الله ان يخالفه البوليس من أجل اعتدائه على متغازلين بريئين ...

***

بين طفل ووالده

الطفل — لماذا يوقع المصورون اسماءهم على الصور في هذه الايام ؟

الوالد — ليميز الناس اعلاها من أسفلها . .

***

بين صبيتين

الاولى — ألا نأخذ صاحبتنا فاطمة معنا الى السينما

الثانية — لا أبداً فقد اشترى لها أبوها ستانا جديداً آخر . .

***

بين أستاذ وتلميذ

الاستاذ — هل انت بردان .

التلميذ — كلا

الاستاذ — اخرج يديك من جيوبك اذن.

التلميذ — لو فعلت لبردت

***

بين أم وابنتها

الابنة — ان شعر الفتاة زينب جارتنا جميل

الام — نعم فقد ورثته عن أبيها

الابنة — كيف وقد رأيت رأسه صلعاء

الام — نعم ولكنه كان يصنع الشعر العيرة .

***

بين ام وابنها

الام — هل تحب أن آتيك باخ أوباخت

الابن — بل أفضل أن تأتيني بكلب صغير..

***

بين تلميذين

أحدهما — أنا مولود فى أسوان ولكني تعلمت في مدرسة رأس التين

الآخر — يا ساتر ما أطول المشوار الذي كنت تمشيه الي المدرسة . . .

***

بين طبيب ومريض

المريض — هل تأخذ منى أجراً اذا سألتك سؤالا .

الطبيب — كلا ولكنى آخذ اذا أجبتك عليه . . .

***

بين مؤلف وصديق

المؤلف — ما رأيك فى روايتى الاخيرة ؟ أليست نهايتها سعيدة ؟

الصديق — نعم لقد شعر الجميع بالسعادة عند انتهائها . . . .

***

بين صاحب مطعم وزبون

صاحب المطعم — أنا مسرور من قدومك هنا بناء على توصية صديق

الزبون — نعم أوصانى بالأكل هنا حين قلت له إنى أريد أن أخفف وزنى . . .

***

بين صديقين

أحدهما — كدت أغرق أمس وقد انتشلنى رجل فاعطيته نصف ريال

الثاني — وماذا قال لك ؟

الاول — لا شيء ولكنه رد لي خمسة صاغ..

هى المحطة ؟

نشرت الصحف اعلانا قالت انه جاءها اعلانا مما سمته « اللجنة المؤلفة لتنظيم توديع الوفد الرسمى » تقول فيه هذه اللجنة ان أبواب المحطة الموصلة الى الرصيف المخصص للقطار الخاص ستقفل فى الساعة الحادية عشرة صباح يوم الخميس ٢٠ مارس الجارى

والمعروف أن هذه اللجنة مصنوعة في النادى السعدى ومؤلفة ممن وضعوا أنفسهم تحت أمر وأذن الوزارة ليؤدوا لها ما تشاء من تنظيمات وتهريجات ، ولكنهم علي كل حال ليسوا هم الذين يتولون الكلام عن مصلحة السكة الحديدية أو وزارة المواصلات فيما تتخذه من أعمال رسمية

واذا كان معلوما أن قفل أبواب المحطة أو فتحها عمل رسمى لا يصدر اعلانه للجمهور الا عن الجهه الرسمية المختصة فهل نفهم أن أية جماعة من المهرجين تستطيع ان تضع نفسها موضع هذه الجهة الرسمية ما دام لا ينقصها أن تكون وفدية أو أن يكون التهريج لوزارة وفدية؟

ولكن ماذا يمنع ذلك وقد اختلط الامر في كل الوزارات والمصالح فاصبح يكفي ان تكون أحد جنود النادي السعدى لتكون لك فى الحكومة كلمة الوزير أو رئيس المصلحة !

على أنك لو تذكرت « أنا الامة والامة أنا » لفهمت كيف أجازت لجنة تنظيم الوداع لنفسها أن تفعل ماهو اختصاص محطة القاهرة على قاعدة « هي المحطة والمحطة هي ! . »

التاريخ والآداب

أيهما أتقن بتصوير كنه العصور

عن أي شيء نبحث حين ندرس تاريخ عصر من العصور ؟ هل نتحرى العلم باخلاق زعماء ذلك العصر وتصرفاتهم السياسية ، أو نعمل لتعرف حياة العصر وكيانه ؟ واذا نحن انطلقنا عاقدين العزم على انتهاج المنهج الخطير الاول، فاين هو الحق ومنذا الذي يصدق انه حصله كاملا ؟ وندع هذا ونسأل : أي سجية نعرف من سجايا أي عظيم ؟ انك يا صاحبي لا تعرف السجايا إلا حدسا وتخمينا وقد تخطىء في هذا وقد تصيب . الا تذكر انك في حياتك اليومية قد تسيء فهم رجل فتحكم خطأ له أو عليه ؟ ألا تذكر ان نبرة صوت ، أو كلمة في سياق مزحة ، أو هنة في مسلك ، أو قصة شعر ، أو ربطة رقبة — أقول ألا تذكر ان شيئاً من هذا قد يشوه الرجل في نظرك ويسيء ظنك به ؟ ثم ألا تذكر انه قد يتفق بعد انقضاء سنين كثيرة ان تصدر عن صديقك الحميم كلمة أو تفشو من سرائره سريرة تقلب رأيك فيه رأسا على عقب، وتريك انه كان ينبعث عن عوامل ودوافع غير التي تخيلتها وهمت صحتها ؟ واذا كان هذا صحيحا فيمن عرفت وخبرت فكم يكون صحيحا فيمن لم تعرف ولم تعاشر ! والآن قل اني أريد ان افهم خلق الدوق أوف مارليورو مثلا. أريد ان افهم خلق هذا الرجل فاقرأ التاريخ الذي وضعه « سويفت » لعصره وقد كان الرجلان — على ما تعلم — متعاصرين ، وكان سويفت من تعلم دقة ملاحظة وكمال علم بالعصر وسياساته . اقرأ هذا التاريخ فأجد سويفت يومىء الى أن الرجل « مارليورو » كان جبانا بل ان كفايته الحربية لهي محل الشك والاسترابة ثم هو يسمى « والبول » جلفا حقيراً ولا يذكر المؤامرة العظيمة التى حيكت خيوطها فى أواخر حكم الملكة « آن » ابتغاء اعادة « الدعي » الى العرش إلا ليسخر منها ويزدريها . اقرأ هذا فى تاريخ سويفت ثم اقرأ ترجمة « مارليورو » كما دونها قسيس كبير غزير المادة كثير المراجع صخاب اللهجة فلا استطيع أن انفذ من هذا كله الى كنه العوامل الباطنة التى سيطرت على حياة مارليورو — فيما اعتقد — والتي هي سر لفه ودورانه ، وخيانته ووفائه ، تلك العوامل التي حملته على أن يلوي عنانه وهو على ابواب باريس — ثم مالت به آخر الامر الى جانب امراءها نوفر — ذلك الجنب الفائز . فكلا الكاتبين لا يهديني الى الحق أو هو لا يهديني إلا الى جزء منه ، واعتقد انه لا صورة كوكس (القسيس المذكور) ولا صورة سويفت تشبه تشرشل (مارلبورو وهو الجد الاكبر لمستر ونستون تشرشل المعروف) الحقيقي . على اني لم أذكر ما ذكرت الا كمثل مفرد ولكني مستعد ان اتخذه قاعدة للقياس وان أهيب بعروش التاريخ قائلا : أيتها العروش يا ابنة الذكريات القديمة ! اني أشك في صدق كل عبارة صدرت عنك منذ تربعت على عرش التاريخ ودعيت عروسا ! ان مزاعمك الخطيرة ودعاويك الطويلة العريضة لا تجعلك — عندي — أشد استحقاقا للثقة ممن هن أهون منك شأنا من اخواتك اللائي ينظر اليهن احلافك وأنصارك نظر استهانة واستخفاف . أنك تأمرينني بأن اصغى لخطاب يلقيه القائد على رجاله . كلام فارغ يا هذه ! فما ألف القائد هذا الخطاب بل ألف الخطاب له : أنك تلقين قصيدة عصماء تمتدحين بها البطل ! أما أنا فاشك فى كل كلمة منها واعتقد انك تلقينه ملقا مفضوحا انك تنحين بأشد اللوم على رجل خليع . أما أنا فاشك فى صدقك واعتقد انك متجنية عليه . انك تقدمين لي ترجمة لرجل . أما أنا فشديد الريب بكل ما قرأت من التراجم ، إلا التراجم المكتوبة باقلام رونبسون كروزو — بحار صناعة — وامثاله من الكتاب . فهذه ربما صدقتها ووثقت من صحتها . أولئك لا يبتغون أن يرفعوا شأنهم فى نظر الناس ولا عند أنفسهم وليس لهم من الاغراض ما يحملهم على الكتمان أو على اعلان انصاف الحقائق . ثم هم لا يطلبون من الثقة أكثر مما استطيع أن أجود به عليهم عن طيب خاطر كما أنهم لا يبهظون سلامة نيتي ويحملون عليها بجيش من الادلة والشواهد . انى لأتناول مجلداً من مؤلفات سموليت أو مجلداً من مجلة سبكتاتور ثم أزعم ان القصة (الخرافية) من قصصهما تحمل في اطوائها من الحق أكثر مما يحمل مجلد يزعم ان كل كلمة فيه حق ولا شيء غير الحق . فمن القصة (أي لا من التاريخ) اهتدي الى روح العصر وأخلاقه ، وحركاته وسكناته ، ومباهجه وملاهيه ، وكل ما في هيئته الاجتماعية من بواعث الضحك والسخرية . فالعصور القديمة تحيا أمامي حياة جديدة على حين لا يستطيع أعمق المؤرخين أن يفعل ذلك

لا يستطيع التاريخ أن يبعث لي العصر الغابر وينشره . لكني حين اقرأ تلك المجلدات البهيجة — مجلدات التاتلر والسبكتاتور يتمثل لي العصر الغابر وتعود الى الحياة بلادي كما كانت في حياة جدودي السالفين فهاهو « صاحبي مايو » يعود فيرتفع في شارع ستراند في لندن . وهاهي

الـكنائس مكظوظة بطوائف المتعبدين . هاهم اولاء ذوو الرشاقة والجمال يجتمعون في المقاهى ، وهاهم السادة والاعيان يذهبون الى الصالونات والسيدات يحتشدن في حوانيت اللعب ، هاهم أولاء حملة المقاعد يتدافعون فى الشوارع ، والسعاة يعدون « بالوصلات » أمام المركبات أو يتضاربون حول ابواب دور التمثيل . أما في الريف فها أنا أرى السيد الصغير يركب الى كلية « ايتون » يتبعه خدمه في حراسته « ويل ومبل » صديق الاسرة . ولا يستطيع ويل المذكور ان يقضى السياحة ذهابا وايابا فى أقل من اسبوع . أما الطريق بين لندن وباث فقطعته المركبة الـكبيرة في خمسة أيام ، واذا هبطت سيدتي اللادي المدينـة صحبها ناسها مسلحين بالطبنجات ليحيوا بها الـكابتن « «ما كهيث » اذا هو خرج عليهم في الطريق كما أن سعاتها يسبقونها ليهيئوا له الأمكنة الصالحة في الفنادق الـكبرى على الطريق . أما مركبة البريد فتصل من الاقاليم الوسطي الى لندن في ثمانية أيام — بمعونة الله ومشيئته بعد أن تقطع كل يوم خمسة وعشرين ميلا ثم تفرغ وسقها من المسافرين ليتناولوا العشاء ويستريحوا على فراش وثير من عناء السير ووعثاء الطريق . وهاهوقصر سيدي اللورد يموج بالخدم والحشم والـكاهن يدخن غليونه في المطبخ حيث يتناول غلام اللورد غداءه وكأسه من البيرا الخفيفة بعد ان رتب ثياب اللورد ونظف سلاحه بينما تغفو سيدتي اللادي وتستيقظ هي وحاشيتها في مركبتها على الطريق الى الريف

كل هذا أراه في القصة ولا أراه في التاريخ — أرى في القصة تيار الانسانية ذاخرا يتدفق ثم أرى التيار قد عبب عبابه وانحصرت اشباحه في ميدان غريب فريد . وفي وسط هذا الميدان قام السيد الجلاد يشنق الناس على اعين الجمهور ، والجمهور محتفل بالشنق ايما احتفال ، والشعراء ينظمون له المواويل الحمر موال أثر موال ! الا رعي الله ذلك الزمن ما كان أغربه واعجبه ورعي الله أدباءه وشعراءه فلولاهم ما عرفت منه الـكثير ولا القليل الخ . الخ ...

« عن الانجليزية »

وكيل الكشكول

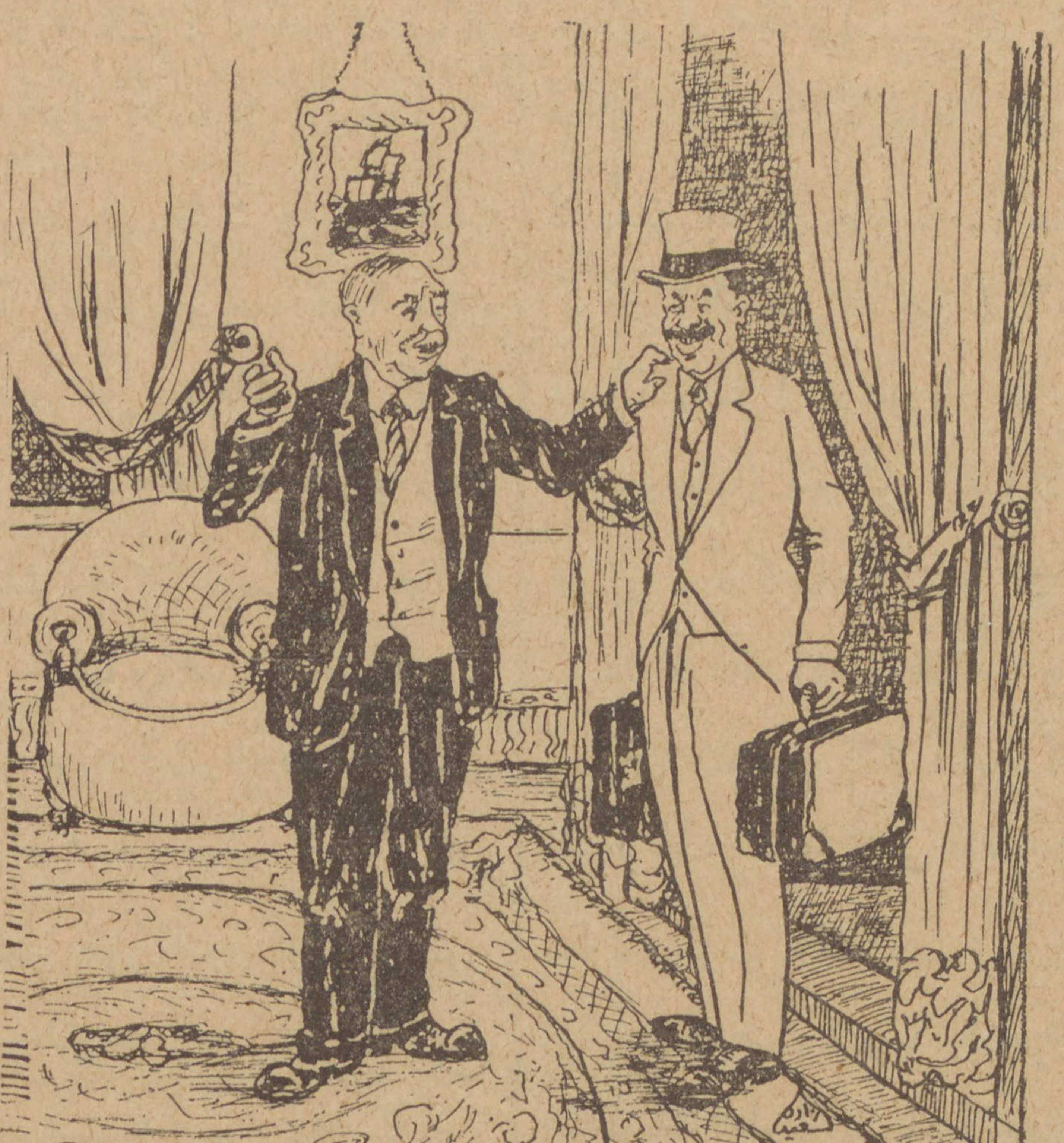
قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن وكيل الـكشكول في مديريات المنوفيـة والقليوبية والشرقية والدقهلية والغربية فترجو من حضرات المشتركين بالمديريات المذكورة اعتماد وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الجريدة وموقع عليها

خبير الموسيقى الشرقية

يرجو معهد الموسيقي الشرقى بمصر المشمول بالرعاية العاليـة الملـكية من جميع حضرات المشتغلين بالموسيقي الشرقية في مصر ان يتكرموا بتقديم مالديهم من الابحاث والآراء والاقتراحات التي ترمي الى تطور الموسيقي الشرقية ورقيها مع الاحتفاظ بكيانها لـكى يتمكن من الاطلاع عليها جناب البوفورزاكس الخبير الموسيقي وستحدد لحضراتهـم عند اللزوم مواعيد لمقابلة جنابه ومباحثته

والرجا أن تصل جميع الابحاث للمعهد فى ميعاد لا يتجاوز ٣١ مارس الجاري

رئيس المعهد
مصطفى رضا



الباشا النحاس — اقدر اشحت من فضل جنابك حتة صغيرة من السودان علشان ابيض وشي

مستر هندرسون — « شت أب » (١)

(١) اقفل بقك

في مرآة الرأي العام

نقلا عن شقيقتنا جريدة الثغر اليومية

فى العضم !

هذا اول استجواب وجهه نائب وفدي فى هذه الدورة البرلمانية الى وزير المعارف فأصاب سياسته الحزبية « في العضم »، قال النائب :

وهل يستطيع صاحب العزة وزير المعارف أن يصرح للمجلس تصريحا معززاً بالأدلة بأن السياسة التى تجري عليها وزارته الآن فى معاملة موظفيها الفنيين تطابق السياسة الوطنية المقصودة بتشجيع الفنون الجميلة ؟

وهل يستطيع صاحب العزة الوزير أن يبين للمجلس نصيب المصورين المصريين من المبلغ الذي صرفته الوزارة في شراء الصور من المعرض الاخير لمحبي الفنون الجميلة ؟

وهل يعلم عزته شيئاً عن المآرب الشخصية التى تحيط باختيار أعضاء البعثات الذين يراد إرسالهم الى الخارج لدرس الفنون الجميلة ؟

وهل يستطيع عزته ان يذكر السبب الذي من أجله تأخر ارسال الناجحين فى امتحان بعثة الموسيقي لسنة ١٩٢٨ الى هذه اللجنة ؟ »

وموضوع الاستجواب وان يكن ثانويا فيما يجب أن يستجوب فيه الوزراء فقد أصاب على كل حال « عضم » السياسة الوفدية في عدة مواضع ، فصاحبه لم يشأ أن يخلع من التزييف على وزير المعارف لقب « صاحب المعالي » ! . وتلك اذا كانت صغيرة في ذاتها فهي السهم الذى يصيب غرور الوزراء الوفديين في كبده ، وستكون العاقبة بعد ذلك أن يثبت صاحب الاستجواب — اذا قدر الله له الثبات — على ما تقتضيه كرامة النائب من الترفع عن تزييف الالقاب لغير أصحابها ، وقد تحمل هذه العاقبة قريبا بعض الاسئلة او الاستجوابات توجه الى وزير المالية فيقال له فيها « صاحب لا شيء وزير المالية » ! . .

وفى الاستجواب تجد صريح ينطوى على ثقة المستجوب بعجز الوزير عن الدفاع عن سياسته ، ويظهر هذا التحدي في قوله « هل يستطيع صاحب العزة وزير المعارف أن يصرح للمجلس تصريحاً معززاً بالأدلة بأن السياسة التي تجري عليها وزارته الآن (هكذا) في معاملة موظفيها الفنيين تطابق السياسة الوطنية المقصودة بتشجيع الفنون الجميلة »

فالنائب الوفدي صاحب الاستجواب يعلم اذن علم اليقين أن وزارة المعارف تجري الآن أى في عهد الحكومة الوفدية ، على سياسة لا تطابق السياسة الوطنية ، ويؤكد صدق يقينه هذا أنه عدل عن السؤال الذي لا يتجاوز « كلمة وورد غطاها » الى الاستجواب الذي تنكشف به الحجب وتتصدع السدود

اذن فحظ الحكومة الوفدية من هذا الاستجواب أربعة سهام في العضم

أولا — أن صاحبه وفدي

ثانياً — انه استجواب لا سؤال

ثالثاً — انه لم يشبع غرور وزارة الوفد فيغتصب لوزير المعارف لقب « صاحب المعالي »

رابعاً — أنه أعلن أن وزارة المعارف تجري فى عهد حكومة الوفد على سياسة غير وطنية .

وقد أسلفنا أن موضوع الاستجواب ثانوي اذا قيس بما يجب الاستجواب فيه ، فهل يقدر الله لهذا النائب أو لغيره من النواب نصيباً من القدرة على سؤال وزير الاشغال او استجوابه فيما نسب اليهم من تهم التبديد الفاضحة لاموال الدولة ؟ الله اعلم ! .

***

فى الوفد الرسمى

أزهار وقنابل !

الحرب خدعة ! هكذا قالوا فعليك اذن أن تخوض الميدان بأسلحة من الازهار تمهد لك سبيل النصر بالخدعة فان لم تفلح خدعتك وجب أن يكون لك ضمان النصر بقنابلك المقذوفة .

وقد أحسنت الوزارة اذ جمعت لوفدها الرسمى بين القنابل والازهار ، أما القنابل فلها أهلها من رجال الحرب وللوفد الرسمي منهم ثلاثة ضباط كبار ، وأما الازهار فأنت عليم أنها لا تصيب المرمي إلا أن تنثرها يد غضة ناعمة ومن هنا وجب عليك أن تثني على حكمة الوزارة، حين قررت ان تضم الى رحلة المفاوضة السيدتين « مدام وليم افندي » و « مدام واصف باشا غالي » ! . .

لكن يجب أن تفهم قبل كل شيء ان مرافقة ثلاثة من كبار الضباط المصريين للوفد الرسمي تدل من غير شك على ان الوزارة تنوي أن تبحث المسألة العسكرية على وجه أوسع مما تضمنته اقتراحات مشروع المعاهدة، ونحن نتمنى أن تستطيع ذلك وأن تبلغ استطاعتها الى الحد الذي يقنع الانجليز بسحب جنودهم من كل بقعة مصرية فلا تكون لهم نقطة عسكرية شرق القناة أو غربها ، لكنا نخشى ضياع الوقت والمال من غير جدوى ، فهؤلاء الانجليز لم يزالوا يؤكدون اصرارهم على ما تضمنته الاقتراحات في شأن النقطة العسكرية، ومع ذلك يجب على الوزارة أن لا تنسي مكان الكرامة القومية اثناء معالجة هذه المسألة، ومعنى

هذا ان تلتزم من الآن احدى طريقتين ، فاما ان تصر على ما تثبته الحقوق الوطنيـة اثناء بحث المسألة العسكرية من عدم الاقتناع بما تضمنته الاقتراحات ، واما أن تقف عند هذه الاقتراحات اذا كانت تعرف من نفسها عدم الثبات الى النهاية .

هاتان طريقتان توجب الكرامة القومية ان تختار الوزارة احداهما من الآن ، وهناك طريقة ثالثة هي شر الطرائق وهـذه الطريقة الثالثة أن يقيم الفنيون المصريون دلائل الحق أمام المتفاوضين حتى اذا ردها الانجليز بعد ان تبلغ من نفوس الجميع مكان الاقناع عاد المفاوض المصري فتجاهلها ومضى راضيا بما يمكن الانجليز من اغراضهم !

نقول ان هـذه الطريقة شر ما نخشى أن يتورط فيه النحاس باشا وزملاؤه المفاوضون وهي بعد ذلك غير مأمونة العاقبة ولا موثوق بالسلامة من خطر نتائجها

اخلاق الرجال

عقد السوريون يوم ٨ مارس فى أحد الفنادق اجتماعا سياسيا بمناسبة الذكرى العاشرة للاستقلال الذي قضى عليه الجيش الفرنسي في بر الشام وازاله من عالم الوجود

ونشرت الصحف المحلية فى اليوم التالي كل ما وقع في الحفلة من خطب وقصائد واحاديث الا حادثة لم يتصل خبرها بالصحف

والحادثة تتلخص في ان الاستاذ محيي الدين رضا المحرر بالمقطم لما أورد اسماء الذين حضروا الحفلة ذكر اسم الطبيب عبد الرحمن افندي الشهبندر مجرداً من القاب يهيم بهـا الدكتور الظريف ويعيش عليها ، ومنها لقب « صاحب المعالي » و « بك » على الاقل ، دون أن يدري أحد بأي حق ننتحل الرجل هذه الالقاب !

وقام الدكتور الخفيف وقعد لهذه الكارثة وهرول الى ادارة المقطم يحاسب محيى الدين افندي على تلك « الاساءة الفظيعة » بعدم تلقيبه بما يجب وعلى كونه وضع اسمه بين الاسماء الاخرى وليس في أولها ...

ثم انتقل « معالي » الدكتور الى غرفة الاستاذ خليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم يشكو اليه السيد محيى الدين . ثم هبط منها الى مكتب الدكتور نمر صاحب المقطم قائلا ان محيى الدين رضا قد كفر بالله وتعمد الاساءة اليه ، طالبا من المقطم « بالتماتوم » صريح أحد أمرين اثنين : أما اضافة الالقاب التي يدعيها الى اسمه عند ذكره فى المقطم وأما عدم ذكر اسمه بالمرة !

وقد اضطربت ادارة المقطم لهذا الحادث الجلل من أولها الى آخرها وكادت حروف المطبعة تقفز من « عيون الصناديق » وهي تحلف بالطلاق ثلاثا انها لا تسمح بأن تصف فى عبارة تساعد أمثال هذا الانسان على السخافة فلم يسع الدكتور نمر إلا النزول عند هذه الرغبة وقال : ليكن ما تريده الحروف التي دات (بالرغم من كونها رصاصية) على انها تخجل أكثر من بعض أولاد آدم ...

وهناك حادثة للدكتور مع الرابطة الشرقية وهي تشبه هذه بل تزيد عليها ، فليت الذي يعرفها على وجهها الصحيح أن يتحف الناس بها ، والله لا يضيع أجر من أحسن عملا ...

(واحد)

من ادارة جريدة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

انه في يوم الاحد ٢٣ مارس سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية يعقوب والايام التالية سيباع بطريق المزاد العلني عدد ٢ اردبين ادره صيفي نضيف ملك السمان احمد محمد عمر ربيع وحفني احمد محمد عمر ربيع وعبد الشافي احمد محمد عمر ربيع وعبد المبدى احمد محمد عمر ربيع ومحمد احمد محمد عمر ربيع من ناحية يعقوب المحجوز عليهم تنفيذا بناء على طلب حضرة نجيب افندى حبيب المحامي الوكيل عن لبس القمص حنا وذلك في ١٧ فبراير سنة ١٩٣٠ نفاذاً للحكم نمرة ٧٦٦ سنة ٩٣ جرجا وفاء لمبلغ ١٣٠ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر ٩٥٠

٩٥١ اعلان بيع

محكمة شربين الاهلية

أنه في يوم الاثنين والثلاث ٢٤ و ٢٥ مارس سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ صباحا بكفر سعد سيباع بالمزاد العمومي حماره سوده بنوار ابيض ملك ابراهيم السيد الهريجي من الناحية وفاء لمبلغ ٢١٠ قرش صاغ خلاف النشر

والبيع كطلب حضرة الاستاذ عبد الوهاب البرعي المحامي الوكيل عن الشيخ محمد بدير من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

متفرقات وطرف

ملائكة مونس

قال أحد الضباط الالمان الذي كان يعمل في التجسس ان الالمانيين عمدوا الى حيل غريبة اثناء الحرب الكبري فمن ذلك انهم اظهروا في الجو للجيش الانجليزي اثناء السحابة في مونس ملائكة ليوقعوا الرعب في قلوب الجنود وكانت طريقتهم ارسال صور ملائكة علي سحب صناعية بواسطة آلات قوية .

واستعملوا هذه الحيلة مع الفرنسيين في بيكارديا ولكنهم اظهروا لهم صورة العذراء بدل الملائكة

ونجحت هذه الحيلة تماما مع الروسيين إذ اظهروا لهم صورة العذراء فخروا على ركبهم وطرحوا بنادقهم فاسرهم الالمان بالجملة بواسطة هذه الحيلة. والحرب خدعة

***

العيون الساحرة

مثلت المدعوة ليليان ليج أمام محكمة بوليس ماريلبون . وهي خادم حسناء في الثانية عشرة من عمرها تعمل عند السر ولتر جيبينس الذي اثنى على سلوكها واخلاقها ثناء جميلا الى ان جاء يوم صادفت فيه المسكينة شابا مخادعا سحرها بعينيه فشغفها حباً فسرقت من غرفة البواب اثنين وخمسين جنيها انجليزيا واشترت خاتما وملابس للزواج لها ولصاحبها وسافرا معا الى وندي ونزلا بفندق .

وبينما هما يتناولان الشاي في توتنهام كورروله اعتذر الشاب لصاحبته في التغيب عنها قليلا لقضاء مهمة معجلة وذهب الى الفندق وأخذ المتاع وما بقى من الاثنين والخمسين جنيها واختفى فاخذت المسكينة تطوف الطرق وهي معدمة لا تملك شيئا فالقى البوليس القبض عليها واظهر قضاة ماريلبون اشفاقا على هذه المسكينة فبدلا من ان يقضوا عليها بالسجن قرروا ارسالها الى احدى الجمعيات المقومة للاخلاق

الحداد

توفيت زوجة طبيب وقد أراد جماعة من الاصدقاء أن يذهبوا اليه ليقدموا واجب العزاء . وكان منزل الطبيب في جهة نائية عن المدينة ولهذا رأى هؤلاء الاصدقاء أن يذهبوا جماعة ليهونوا على أنفسهم طول الطريق وأخذوا يتبادلون الحديث قطعا للمسافة ولما وصلوا الى منزل الطبيب تقدمت سيدة شابة وقرعت الباب ففتح وبدا خلفه خادم زنجي حالك السواد فتراجعت السيدة الى الوراء في ذعر وهي ترى هذه القطعة السوداء ذات الاسنان الناصعة البياض وقالت لرفاقها :

— ان صديقنا الطبيب يغالي في الحزن حتى انه جاء بهذا الاسود علامة من علامات الحداد .

***

النقطة المنقذة

غضب القيصر نيقولا الاول على أحد ضباطه فاصدر أمره بنفيه وكان هذا القيصر شديد التعصب لانفاذ أوامره .

وعبثا تقدم اليه بعض ذوي المكانة والحظوة ملتمسين صدور العفو عن هذا الضابط وقد مل الرجاء الى ان جاء كبير له عنده مقام والتمس العفو فسئم القيصر نيقولا الاول كثرة الرجاء وأراد أن يضع حداً له فأملى على سكرتيره الخاص :

« العفو مستحيل . النفى الى سيبيريا »

وكان هذا السكرتير من أخص أصدقاء الضابط المغضوب عليه فأراد أن ينقذه ولو فقد حياته فغير وضع نقطة من أمر القيصر وهي النقطة التي بعد مستحيل فقدمها الى بعد كلمة العفو فصار الامر القيصري هكذا :

« العفو . مستحيل النفى الى سيبيريا »

وقدم السكرتير الامر الى القيصر فأمضاه دون أن يلتفت الى حيلة السكرتير . وعلى ذلك كان العفو عن الضابط طبقا للأمر القيصري

***

مواليد علي كل لون

من أغرب ما حدث ان أمرأة من أهل سان جان دى بورتوريكو بيضاء اللون وزوجها ابيض اللون ايضا رزقت بثلاثة توائم الاول ابيض والثاني اسمر والثالث اسود

ولا نزاع في انه من السهل التمييز بين هؤلاء الثلاثة لا كما وقع للتوأمتين الانجليزيتين المتشابهتين كل الشبه حتى كان من المتعذر على اهلهما أنفسهم التمييز بينهما

***

ميت يكتب

حدث ان الكاتب الكبير ابسن كان يتصفح الصحف في مشرب قهوة فوقع نظره على نبأ نعيه وقد اردف بتاريخ ضاف لحياته فراعه هذا الامر وطلب قرطاسا ودواة وكتب للجريدة التي نعته !

سيدى رئيس التحرير

لقد وقفت في جريدتكم التي تتحرى انباءها بمهارة على نبأ وفاتي وكنت اجهل هذا الخبر المحزن الذي ساءني وسرني في آن واحد لانه احسن في ذكر تاريخ حياتي وافقدني وهما كان عندى وهو اني لامحالة ميت ولكن زال عني هذا الوهم . واني من الآن فصاعدا سأوالي قراءة جريدتكم لاقف على الانباء التي لها مساس بي

« واذا كان الخبر الذي نشرتموه عني هذه المرة قد ساءني فاني على كل حال اشكركم من كل قلبي »

البنك الشرقى الالمانى - شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك	رأسماله واحتياطه	٠٠٠ر٠٠٠ر١٣٢ مارك ذهب
الدرمشتاتر وناشيونال بنك	«	« « ٠٠٠ر٠٠٠ر١١٥ « «

مركزه الاساسى - بيرلين

الفروع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - وأزمير

(فى القطر المصري بنك حسن سعيد باشا - سابقا)

الفروع فى القطر المصرى

طنطا - المنصوره - المحلة الكبرى.

بني سويف - الواسطى - بوش - ببا - الفشن - مغاغه - بنى مزار.

المنيا - سمالوط أبو قرقاص - ملوي - ديروط

سوهاج - أبو تيج - طهطا - جرجا.

وله مكاتبون في كافة مدن العالم - يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد - لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

العنوان التلغرافي « دوريينك »

بنك مصر

تحـــــذير للجمهور

لايزال (بنك مصر) يوالى تحذيره للجمهور من الانخداع ببعض المحال التى تتاجر باسهم البنك وتبيعها بالتقسيط

فان هذه المحال تبيع السهم بالتقسيط بما يزيد عن ثمانية جنيهات مصرية فى حين ان سعره الحالي فى السوق ستة جنيهات و كسور هذا فضلا عن احتمال ضياع الاموال

والمحال التى تبيع الاسهم بالتقسيط غير خاضعة لاية مراقبة خاصة أو عامة ولا لاي تشريع كما هو جاء فى البلاد الاخري و ليس لبنك مصر بها آية علاقة و (بنك مصر) يوجه نظر من يريد اقتناء سهم أو أكثر من اسهمه

ان لا يتعجل الشراء على هذا النحو وان ينتفع بصناديق التوفير لديه فيودع فيها المبالغ الصغيرة دوريا حتى تتجمد فيستطيع اربابها ان يشتروا بها وهي متجمدة ما يشاؤون من اسهم بواسطة البنك وبسعر اليوم الحقيقي

٩٥٣ اعلان بيع

فى يوم الخميس ٢٧ مارس سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ صباحا سيباع علنا اردبين ادره صيفى ودكه خشب وحله نحاس ودست نحاس المبينين بمحضر الحجز في ١٨ فبراير سنة ٣٠ ملك محمد سيد عبد الرحمن من البداري وفاء لمبلغ ٥٣٣ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر نفاذاً للحكم ن ٩٧ سنة ٣٠ مدنى البداري وهذا البيع كطلب حضرة ابراهيم افندى رفعت المحامي الوكيل عن الحاج محمود محمد مهران التاجر بالبدارى

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٩٦١ محكمة ملوى الاهليه

في يومى الاثنين والثلاثاء ١٤ و١٥ ابريل سنة ١٩٣٠ من الساعة افرنكي صباحا بناحية المحرص مركز ملوى سيباع اشياء منزلية محجوز عليها ملك مرسي احمد بعزبة الدريسه بجوار المحرص وفاء لمبلغ ٨ جنيه و٢٦٠ مليم تنفيذاً لقائمة الرسوم الصادرة في القصية نمرة ١٦٥٧ سنة ٢٩ ابو قرقاص بناء على طلب قلم كتاب محكمة بو قرقاص الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٩٥٩ محكمة سنورس الاهليه

انه فى يوم الثلاث أول أبريل سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسنهور القبلية فيوم سيباع علنا منقولات ونحاس ونصف اردب ادرة شامي ملك عبد العال علي أبو عيسي من الناحية حجز عليها في ٦ فبراير سنة ١٩٣٠ نفاذا للحكم نمرة ٨٩٧ سنة ١٩٢٩ سنورس لصالح عبد الحفيظ افندي عبد الله عليوه عمدة الناحية وفاء لمبلغ ٥٣٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

حديد انتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليوني أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ مدينة — ٢٠٥٧ اسكندرية

من ادارة جريدة الكشكول

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة مايأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة « الكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكي تسهل قراءته

حمام الهنا

بشارع بهاء الدين بن حنا — بميدان الظاهر — امام المذبح

على الطريقة التركية والافرنكية يعادل احسن حمامات الصحية في اوربا

ص	
٢٠	حمام تركي كامل خصوصي
١٥	« « خصوصي
١٠	« « كامل
٠٨	« بخار بدون تكييس
١٠	« افرنكي
٢٥	« افرنكي بالغاز (كاربو غازو)
٢٠	« « كبريتي
١٥	« « مقعد صحي بان دي مسيج
١٠	دوش اشكوتش صحي مع التدليك بالكلونيا
٢٥	تدليك صحي (مساج مديكال)
١٥	قص اظافر الرجل .
١٠	تدليك بالكلونيا والبودره
٠٥	« بالبودرة

ويوجد حمام كبريتي للامراض الجلدية . وحمام غاز لتصلب الشرايين . وكرسي صحي لامراض الحوض ودوش صحي لامراض الاعصاب

وقد عين محمد افندي متولي صاحب حمام الثلاث سابقا مديراً للحمام لما له من الخبرة والدراية التامة

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

تليفون نمرة ٥٤ — ٣٥ مدينة

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير ودوسيهات والخطابات وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

---

٩٤٧ اعلان بيع

في يومي السبت والاحد ٢٣ و ٢٤ مارس سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ صباحا لمابعدها بناحية السوالم

سيباع بالمزاد منقولات مبينة بالمحضر ملك احمد السيد عيد من الناحية السابق الحجز عليه بمعرفة أحد محضري محكمة شربين الجزئية الاهلية في ١٩ فبراير سنة ٣٠ كطلب الحاج ابراهيم مصباح التاجر بدمياط تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة دمياط الجزئية الاهلية في ٤ فبراير سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٩٤٣ في يوم السبت ٢٩ مارس سنة ٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بعزبة الجبالي بزمام بنوفر مركز كفر الزيات والاربع ٢ ابريل سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ صباحا بسوق كفر الزيات سيباع علنا الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك عبدالستار عبد القوي الجبالي المقيم بعزبته بزمام كوم العرب وبنوفر حجز عليه في ٢٨ اغسطس سنة ٢٩ نفاذا للحكم الصادر فى ٣٠ مارس سنة ٢٩ في القضيه ن ٤٩٣ سنة ٢٩ كفر الزيات وفاء لمبلغ ٣٨٦٧٧ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الخواجه يوسف عبد الملك التاجر بطنطا ومحله مكتب الاستاذ محمد افندى السيد المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

في يومي الثلاثاء والاربعاء ١ و ٢ ابريل سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية دجا سيباع بالمزاد اشياء مبينة بمحضر الحجز ملك الشيخ عبدالرحمن عطا مومى من الناحية حجز عليه في ٢٧ - ٨ سنة ٢٩ نفاذا لحكم محكمة ديروط في ٩ ديسمبر سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٧٦٧٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب محمد افندى توفيق حسانين المزارع من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٤٦

---

٩٤٥ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢٣ مارس سنة ٣٠ من الساعه ٨ صباحا بناحية أبو الغر مركز كفر الزيات بناء على طلب عطيه افندي شمس الدين المقيم بطنطا ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ محمد افندي علي مهنا المحامي بكفر الزيات سيباع بطريق المزاد العلني طشت نحاس وزن ١٢ ط وطشت حنفيه وزن ٦ ط و كنبتين خشب حشو قطن بوجه لون احمر قديم بدون فرش ومخرات خشب كامل الادوات ومقدار من الازره بكيزانه مقدر باردبين و كوم سباخ بلدي مقدر بخمسين غبيط حمار وقطعة بساط قديمة ٢ فى ٢ متر وهذه الاشياء ملك محمود محجوب جازيه من الناحية نفاذا للحكم ن ١٠٥ سنة ٣٠ كفر الزيات وفاء لمبلغ ٥ ج و ٥٠٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٩٤١ انه في يوم الاحد ٢٣ مارس سنة ٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية ميت فارس مركز دكرنس دقهلية سيباع أواني نحاسية ودولاب خشب مبينة بمحضر الحجز ملك السيد السيد العسوي من الناحية حجز عليها فى ١١ فبراير سنة ١٩٣٠ نفاذاً لحكم محكمة دكرنس الاهلية فى القضية نمرة ٢٣٢ مدني سنة ١٩٢٩ والبيع كطلب السيد البسيوني من المنصورة وفاء لمبلغ ٢٥٠ قرش صاغ خلاف رسم هذا وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

٩٤٤ انه في يوم الخميس ٢٧ مارس سنة ٣٠ بجرجاوسوقها سيباع سرير نحاس أصفر بمشتملاته ودولاب خشب جوز حجز عليه في ٢٤ فبراير سنة ٩٣٠ ملك الشيخ عبد الحافظ عبد الجواد الانصاري بجرجا

وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستجد تنفيذاً لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهلية الصادر في ٢٥ ديسمبر سنة ٩٢٩ في القضية المدنية نمرة ٤٢٢ سنة ١٩٣٠ والبيع كطلب الشيخ حامد احمد عيسى المحامي الشرعي باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

---

٩٤٠ انه في يوم الاحد ٢٣ مارس سنة ٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية القرامطة غرب مركز سوهاج سيباع قمح ونحاس وأشياء أخرى موضحة الاوصاف بمحضر الحجز الرقيم ٩ فبراير سنة ٩٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية بتاريخ ٢١ سبتمبر سنة ٩٢٩ في القضية المدنية نمرة ٢٥٣٣ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٢٩٧٦ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر والبيع كطلب الشريف حسن هاشم بكري من ناحية جزيرة شندويل

فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ - ٣٨ و ١٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات واوراق الاعمال الحسابية المجدولة

الحكومة تكفل دفع جميع الانصبة	هاهي ثروتك في انتظارك	انك في أسعد حظ تستطيع أن تربح ٧٥٠٠٠٠ مارك ذهبي

وهذا باشتراكك في اليانصيب النقدي الذهبي العظيم الذي ضمنته حكومة ولا همبورج وسيكون أول سحب له في يومي ١٧ و ١٨ يناير سنة ١٩٢٩
وهذا اليانصيب يشتمل على ٩٠٠٠٠ر٩٠ تذكرة فقط منها ٩٥٢ر٣٥ من المحقق أنها ستربح في إبان السحب ست مرات (ستحدث كل مرة منها شهريا)
ولهذا تجد ان فرصة الربح سانحة جداً . ويبلغ مجموع الانصبة ١٠ ملايين و ١٩٠ر٦٥ من الماركات الذهبية الذي ٠٠ر٥٠٣ من الجنيهات الانجليزية تقريباً)
وأهم الانصبة هي بالمارك الذهبي

٣٠٠ر٠٠٠	٩٠ر٠٠٠
٢٥٠ر٠٠٠	٨ر٠٠٠
٢٠٠ر٠٠٠	٧ر٠٠٠
١٠٠ر٠٠٠	٦ر٠٠٠

وغير هذا كما هو موضح في البيان الرسمي الذي يمكن ارساله مجانا عند الطلب والى واحد من حملة التذاكر وأي ابعت التذاكر بالاسعار الرسمية وهي

جنيه	شلن	بنس	جنيه	شلن	بنس	جنيه	شلن	بنس
١	٨	٦	-	١٤	٦	-	٧	٦
عن تذكرة تامة			عن نصف تذكرة			عن ربع تذكرة		

ويشمل أجرة البريد وكشف أو بيان الانصبة ويجري ارسال التذاكر بالضبط عند وصول النقدية أو الحوالة كما ان الانصبة يجري تسليمها عقب السحب . ويجب التعجيل بطلب التذاكر بواسطة البريد لأن هذا موعد السحب قد اقترب وهو السحب الاخير .

السعال
أثناء الليل

منذ أكثر من نصف قرن والأطفال في جميع أنحاء العالم يتناولون

دواء شمبرلين
للسعال

يخفف آلام الحلق ويزيل السعال أثناء الليل وبحة الصوت والبرد ويحول دون تطورها الى أشكال خطيرة من أشكال الانفلونزا أو ذات الرئة
وهو لذيذ الطعم خال من المواد المخدرة أو العقاقير الضارة المؤذية

دواء شمبرلين
للسعال

هو مستحضر علمي نال من زمن بعيد شهرة واسعة في جميع أنحاء العالم وهو ليس علاجا جديدا بل دواء مجربا يعطي الشفاء العاجل المحقق

خالي من المواد المخدره

CHAMBERLAIN'S
COUGH REMEDY

د. روزنزفج وشركاه بمصر

٩٦٠ في يوم الثلاثاء ٨ أبريل سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية البندارية مركز تلا منوفيه سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك احمد الجرهري المزارع بالناحيه المحجوز عليها تنفيذيا نفاذا للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا الجزئية في أول يناير سنة ٩٢٣ في القضيه المدنيه ن ٢١٠ سنة ٢٣ لصالح المرحوم محمد علي المعزاوى ضد المدينين المذكورين بالتضامن وفاء لمبلغ ٨ جنيه و ١٦٠ مليم خلاف رسم هذا والبيع كطلب عبد السلام افندى محمد المعزاوى و آخرين مقيم بطنطا بالسكة الجديده ومتخذ له محلا مختاراً مكتب حضرة محمود افندى عيسوي المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

٩٦٢ اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٧ ابريل سنة ٩٣٠ من الساعه ٦ صباحا بناحية قصاص مركز سوهاج وما بعدها والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع علنا ٦ أرادب اذره صيفي ملك الشيخ زيدان رشوان من القصاص مركز سوهاج نفاذا الحكم محكمة سوهاج الصادر من هذه المحكمة في القضية المدنيه ن ٢٩٤١ سنة ٢٩ المتوقع الحجز التنفيذي عليهم بتاريخ ٢٤ فبراير سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٤٥ قرش صاغ ر ٢٠ فضه بخلاف رسم هذا وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب حبيب افندي حنا المشاوي المحامي بجرجا الوكيل عن فهمي افندي نخله الدويرى بمصر بتوكيل نمرة ٣٦٠ سنة ٢٩ و سنة ١٩٣٠ محكمة الازبكية الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور

عدلي باشا بعد خروجه في قرعة الشيوخ

الباشا النحاس — بقى دولته ينفع قنطرة تاني ياشريف بك

شريف بك صبرى — ينفع قنطرتين وثلاثة إذا كنت دولتك تشوف إني أنا أنفع ولو زى بهي الدين بركات ...